

# ***Document de comité de pilotage 3***

## ***Introduction***

Le deuxième comité de pilotage, qui s'est tenu le 15 mai 2006 dans les locaux de la BULAC, a abouti à choisir un scénario empruntant des éléments de nos scénarios 2 et 3. Ce scénario final vise à sélectionner les documents de la réserve à l'unité bibliographique et à recoter l'ensemble intellectuel ainsi formé. Il permet de rationaliser le système de classification de la future réserve et d'agencer l'occupation des espaces de la réserve de façon optimale. Cependant, le comité de pilotage a mis en lumière des points sur lesquels le groupe projet ENSSIB devait apporter des compléments et des précisions.

Le présent document a pour fonction d'approfondir le scénario retenu et d'éclairer le déroulement de chacune des tâches. Il présente ainsi les préalables à la mise en œuvre de la constitution de la réserve de la BULAC, à savoir une typologie des documents de la réserve et une grille de critères permettant de rationaliser leur choix, ainsi qu'un système de classification. Il développe en outre le déroulement chronologique des opérations de constitution de la réserve de la BULAC : méthodologie de repérage des documents et du chantier de recotation, traitement des fonds spécifiques, déménagement. Il revient enfin sur l'aménagement des magasins de la réserve et de la salle de lecture.

# ***Partie 1 : Les préalables à la mise en œuvre du scénario***

## **1. Définition des contours typologiques de la réserve**

Le tableau ci-dessous vient compléter et préciser la grille de critères généraux<sup>1</sup>, sur le plan du contenu typologique de la réserve. Il présente en effet les différentes sortes de documents que l'on peut rencontrer dans la réserve, en listant tous les types ou supports par grandes catégories : manuscrits, estampages, imprimés, documents graphiques, non livres (photos, archives, cartes et plans). Les imprimés, les plus nombreux, ont été classés selon les deux grands axes retenus pour les critères généraux : critères d'édition et matériels.

Ce tableau doit donc permettre, en complément des autres, de mieux cerner le contour de la réserve, et la nature même des documents que l'on pourra y trouver.

---

<sup>1</sup> Présentée en annexe.

## Manuscrits

- **Tout support** : parchemin, ôle, feuilles de latanier, tissus, tablettes, xylographes, estampages

### Imprimés : particularités d'édition

- **Imprimés anciens** : répondant à des critères de dates définis par une grille commune et validée.

- **Editions rares** : unica, oeuvres censurées ou détruites, oeuvres classiques ou témoignages historiques en éditions originales ou princeps, petits tirages, éphémères

- **Périodiques** : têtes de collection, collection complète de périodiques anciens illustrés en couleur, almanachs illustrés, presse clandestine

- **Livres illustrés** : Contenant de belles illustrations en couleurs ou avec dépliants (en particulier les récits de voyage), les couvertures illustrées par des artistes reconnus, et toutes les techniques d'illustration à leurs débuts : lithographies, photogravures, photographies collées (albums de photo)

### Imprimés : particularités d'exemplaire

- **Documents aux reliures remarquables** : préciosité des matériaux (cuir précieux, tissus, fermoirs en bois ou métal, couverture laquée), forme particulière (à rabats), décors divers (fleurons, armoiries) ou représentatifs d'une période de l'histoire de l'édition comme les cartonnages d'éditeurs du 19<sup>ème</sup> et début 20<sup>ème</sup> siècle à la valeur vénale reconnue.

- **Documents possédant des marques d'appartenance** : armes, notes manuscrites, de lecture, ex-libris, dédicaces, signatures, exemplaires faisant partie d'un don numéroté ou non, fonds de collectionneur identifié

- **Documents relevant d'un support particulier** : brochures, tirés à part, documents dactylographiés, divers documents en feuille (rapports, notes, littérature grise etc.)

- **Documents de formats particuliers** : très grands folios ou planos, petits octavos ou nains

### Documents graphiques

- **Cartes postales, affiches, calendriers, fac-similés divers (lorsque anciens).**

### Autres supports

Photos et Plaques de verre

Cartes anciennes et planes

Fonds d'archives

Estampes ou planches en feuille ou en portfolios

Objets

## **2. Système de classification des documents de la réserve**

Ainsi qu'il a été décidé lors du second comité de pilotage, les documents de la réserve font l'objet d'une recotation systématique. Un nouveau système de classement est donc nécessaire avant même le repérage des documents de la réserve. Lors du comité de pilotage, l'évidence d'un reclassement par format s'est imposée. D'autres questions ont été soulevées : fusion des collections des différentes bibliothèques, classement par aire géographique.

Le système de classement proposé vise avant tout à ne pas multiplier les cotes ; cependant, la recotation doit aussi être simple à mener dans chaque établissement. C'est pourquoi tout classement thématique a été laissé de côté – notamment celui par aire géographique : celui-ci exigerait en effet la création de nombreuses cotes ; en outre, il apparaît quelque peu problématique pour certains ouvrages pouvant appartenir à deux aires différentes : dictionnaires, grammaires, récits de voyages. La fusion des collections des différentes bibliothèques n'a pas non plus été retenue pour les imprimés, dans un souci de simplicité dans la recotation. Si ce système évite la multiplication des cotes du fait que celles-ci ne portent pas la mention de la bibliothèque d'origine et que toutes les bibliothèques attribuent une cote en continu à leurs livres, on accroît cependant le risque d'attribuer la même cote à plusieurs ouvrages lors d'une opération simultanée ; de plus, cela requiert un outil informatique commun à toutes les bibliothèques. En outre, si ce système est adopté, le rangement dans les magasins d'arrivée de la BULAC suppose un déménagement simultané des bibliothèques afin de procéder au tri de toutes les collections.

Enfin, il nous a semblé nécessaire de différencier les bibliothèques aux fonds patrimoniaux importants des bibliothèques dont les fonds ne comportent que quelques imprimés destinés à aller en réserve. Ces fonds peuvent faire l'objet d'une fusion sous une seule cote : le peu d'ouvrages concernés aplanit les difficultés citées ci-dessus et il nous a paru inutile de multiplier pour ces bibliothèques des cotes qui ne sont parfois destinées à compter qu'un ouvrage.

Cette classification amène à définir seize cotes selon la structure suivante, qui répond aux demandes formulées lors du deuxième comité de pilotage :

- **Rés** : racine commune à toutes les cotes
- Sigle abrégé de l'établissement<sup>2</sup> (**LO** pour la bibliothèque interuniversitaire des langues orientales, **EO** pour la bibliothèque de l'École française d'Extrême-Orient, **JD** pour la bibliothèque James Darmsteter du centre d'études iraniennes) ou **Impr** pour les ouvrages issus des bibliothèques à fonds moins patrimoniaux
- Format :
  - **12** : concerne les in-douze et les petits formats
  - **8** : pour les octavo
  - **4** : pour les quarto
  - **Fol** : pour les folios, grands folios et plano.
- Numéro d'attribution de 1 à x.

Les autres types de support font l'objet d'une fusion et d'une recotation commune.

- manuscrits : Rés MSS 1 à x.
- cartes et plans : une cotation par format s'effectue, selon les propositions présentées dans un mémoire d'étude de l'ENSSIB<sup>3</sup> ; celui-ci dénombre quatre formats importants de cartes (40 x 50 ; 50 x 60 ; 60 x 80 ; 95 x 130), ainsi que des cartes plus grandes hors format qui pourront être cotées avec les 95 x 130 cm. Les quatre cotes se construisent comme suit :
  - Rés CRT I 1-x
  - Rés CRT II 1-x
  - Rés CRT III 1-x
  - Rés CRT IV 1-x
- estampages : cotation par format :
  - Rés EST I 1-x
  - Rés EST II 1-x
  - Rés EST III 1-x

---

<sup>2</sup> Un sigle abrégé a été préféré pour rendre la cote plus courte et faciliter son inscription sur le livre et sa lecture.

<sup>3</sup> Sylvie Montagnon, *De l'importance et de la valorisation présentes et à venir d'un fonds cartographique dans une bibliothèque de recherche orientaliste*, mémoire d'étude de l'ENSSIB, 2003, p. 46-47.

- Rés EST IV 1-x
  - Photos et plaques de verre : cotation par boîtes de conditionnement : Rés PHO 1-x
  - Cartes postales : cotation par classeurs de conditionnement : Rés CPO 1-x
  - Archives : cotation par nom du fonds d'archive suivi du numéro de boîte de conditionnement.

## **2.1. Proposition d'un système de concordance des cotes**

La recotation des documents de la réserve nécessite la mise en place d'un tableau de concordance des cotes à l'usage du personnel de la bibliothèque, afin de pouvoir les communiquer dans le nouveau bâtiment aux lecteurs, qui ne disposeront que de leur ancienne cote.

Ce tableau peut se présenter sous la forme d'un fichier de type Excel composé de quatre feuilles de calcul pour chaque bibliothèque – une par format : chacune comporte une première colonne pré-remplie des nouvelles cotes. Lors de l'équipement du document, le magasinier commence par saisir l'ancienne cote du livre – dans la deuxième colonne du tableau Excel – afin d'éviter les doubles cotes. Une recherche de la nouvelle cote par l'intermédiaire de l'ancienne est ainsi possible dans tout le fichier Excel, grâce à une fonction de recherche dans toutes les feuilles de calcul d'un même fichier.

Afin de faciliter la fusion des divers fichiers lors de l'ouverture de la BULAC, il est bon d'ajouter une troisième colonne indiquant le nom de l'établissement source, qui si elle n'apparaît pas comme nécessaire lors de la recotation elle-même en ce qui concerne les imprimés, pourra faciliter les recherches lors de la création d'une base de données et permettre la mise en place d'un menu déroulant lors de la requête.

Pour les supports spécifiques (manuscrits, photos, cartes postales, estampages, cartes et plans), il faut envisager la mise en ligne sur le site de la BULAC de ce document afin que deux bibliothèques n'attribuent pas simultanément la même cote. Un forum de travail est donc nécessaire.

La seconde possibilité est une recotation cloisonnée : une première bibliothèque recote ses documents, puis une autre ; chaque bibliothèque procède donc à la recotation de ses documents spécifiques à tour de rôle. Cette solution faciliterait les manipulations lors du déménagement et permettrait de constituer pour ces fonds spéciaux des lots déjà classés, qu'il suffirait de ranger en magasin lors de leur arrivée dans le nouveau bâtiment

A terme, ces fichiers viendront alimenter une base de données de type PHP/mysql qui se présenterait comme telle :

<php>

Requête : cote ancienne = « ? »

Réponse : cote nouvelle = « cote ancienne = ? »

La mise en place d'une telle base de données demande les services d'un informaticien et une mise au point préalable afin de fixer les paramètres nécessaires à son fonctionnement.

Écran de requête :

Cote ancienne	<input type="text" value="champ à remplir lors de la requête"/>
	<input type="text" value="Menu déroulant bibliothèque de provenance"/>
	<input type="button" value="Entrée"/>

Écran de réponse :

Cote nouvelle	<input type="text" value="champ de réponse"/>
---------------	---

## **Partie 2 : Mise en œuvre du scénario**

### **1. Le repérage en magasins**

#### **1.1. Repérage, récolement et signalement des documents destinés à la Réserve**

##### **1.1.1. Moyens humains et techniques à mettre en œuvre**

Ces trois tâches impliquent un important travail en amont qui fait appel à plusieurs niveaux de compétence : des responsables de fonds pour les tris par unité bibliographique, en fonction de critères établis et de recherches bibliographiques, et des magasiniers ou vacataires pour le récolement et l'équipement. Un tel travail devrait être facilité par un traitement informatique des données à l'aide d'une base de données du type Access installée sur un PC portable, permettant des recoupements et vérifications automatiques entre données issues de la sélection et du récolement, ainsi que l'édition de listings des anomalies, des statuts en attente, etc.

##### **1.1.2. Méthodologie générale**

Il est nécessaire de travailler par équipe ou binôme, chacune ayant en charge une ou un ensemble de cotes (cotes lettres simples, doubles, composées, cotes langues pour la BIULO, cotes générales et voyages de l'EFEO). La composition de ces binômes diffère suivant la tâche à accomplir : repérage, récolement et signalement. Chacun d'eux sera équipé d'un PC portable pour y reporter les données correspondant à chaque étape du processus : critères de sélection, collationnement, signalement. A chaque début de session (le temps de chaque session sera déterminé par les bibliothèques), on précisera le nom de l'équipe, le nom du magasin où elle se trouve, la date du jour et la première cote examinée. La dernière cote examinée sera indiquée en fin de session.



## **1.2. Repérage et sélection des documents**

### **1.2.1. Mise en application**

Travail en magasins et dépouillement bibliographique pourront être menés parallèlement ou successivement, suivant les fonds ou les cotes examinés. Certaines données sont en effet immédiatement repérables en magasin, à l'aide de la grille de critères proposée, alors que d'autres devront être affinées par des recherches bibliographiques qui peuvent se rapporter au texte (édition originale), à son illustration (illustrations signées) ou à sa diffusion (seul exemplaire subsistant en France).

Pour le travail en rayons, il sera mené par des équipes composées d'un cadre A et d'un magasinier. Il s'agit de repérer, en s'appuyant sur les sondages réalisés par le groupe ENSSIB, les ouvrages répondant aux critères prédéfinis dans la grille générale. Ces renseignements seront codés, afin d'être plus facilement exploitables (par exemple marques de provenance = PR, planches = PL, annotations manuscrites = AM, etc.) et à chaque type de critère on affectera un coefficient : 2 pour les critères justifiant à eux seuls un passage en réserve, 1 pour ceux nécessitant un croisement. Chaque enregistrement correspond à une grille de saisie comportant les champs suivants : cote, auteur, titre, lieu d'édition, date, langue, suivis des critères de sélection matériels et intellectuels. Toutes les zones de la grille seront remplies. Les possibilités de jouer sur la combinaison de plusieurs critères seront ainsi préservées. Cette souplesse paraît d'autant plus nécessaire pour certains critères, comme l'illustration, qui nécessiteront une redéfinition plus précise (cf. la synthèse de la typologie de la réserve en 1.1.).

Les documents qui auront été retenus seront signalés au moyen d'un bandeau de couleur au-dessus de la cote, différent de celui des ouvrages du libre accès. Pour les ouvrages reconditionnés, le bandeau indiquant la future affectation à la réserve ne peut pas être replié. Il doit donc entourer la boîte ou la pochette et pour éviter tout glissement être ajusté à ses dimensions. Il est donc fixé par un point de colle, opération qui devra être renouvelée après chaque consultation jusqu'au déménagement. Une solution alternative consiste à utiliser une bande de polyester

de conservation d'environ cinq centimètres de large (sur laquelle seront reportées les mêmes indications que sur le bandeau en papier neutre) qui est découpée un peu plus longue que la circonférence du livre de manière à ce qu'on puisse fixer dessus un velcro et ainsi la fermer à la largeur du livre.

Les ouvrages retenus feront également l'objet d'un examen sur l'état de conservation, et ceux nécessitant un reconditionnement seront signalés par l'apposition sur le bandeau d'une gommette autocollante marquée R.

### 1.2.2. Estimation chiffrée et validation des choix

Lors d'une session de deux heures sont saisis en moyenne 12 enregistrements (ce n'est bien sûr qu'une moyenne, car on peut imaginer le passage systématique à la réserve de livres provenant de certaines collections prestigieuses bien identifiées, alors que d'autres demanderont un examen plus approfondi). Deux équipes par jour produiront donc 24 enregistrements, soit 120 par semaine. Ces chiffres se basent sur les sessions de travail organisées par la Bibliothèque nationale de France lors du chantier d'accroissement de la Réserve avant son déménagement sur le site François-Mitterrand. On peut bien sûr prévoir plusieurs équipes de travail travaillant simultanément ou à la suite, ce qui permettrait de produire par exemple 120 enregistrements quotidiens dans le cas où quatre sessions seraient organisées, soit 600 par semaine.

Il faut par ailleurs prévoir après chaque session 1h30 de relecture et de validation des choix par des coordinateurs spécialistes des aires géoculturelles, au moyen éventuellement de recherches bibliographiques complémentaires (le document est alors mis en statut *ATT* (attente)). Lorsque le choix est définitivement retenu, il reçoit le statut *VAL* (validé) et l'ouvrage est affecté à un magasin virtuel RESBUL : il continuera à être communiqué dans les conditions habituelles, mais il est déjà répertorié comme faisant partie de la future REServe BULac. Dans le cas où les coordinateurs ne retiendraient pas une sélection faite en magasin, ils lui attribuent le statut *REJ* (rejeté), mais les notices sont conservées pour d'éventuelles reprises ultérieures du même ouvrage.

## **1.3. Récolement**

### **1.3.1. Mise en application**

Ce chantier a pour principal objectif la vérification de la présence physique des ouvrages sur les rayonnages, leur conformité avec les données bibliographiques du catalogue et le traitement des anomalies relevées (catalogage des ouvrages non répertoriés, traitement des cotes doublons).

Le récolement concerne les documents qui auront été préalablement sélectionnés en vue de leur passage en réserve et signalés par un bandeau de couleur. Il est réalisé en binômes, composés d'un agent de catégorie B assisté d'un magasinier, par tranche de deux heures. Chaque binôme est équipé d'un ordinateur portable. La rétroconversion des collections n'étant pas terminée, il sera nécessaire de reporter toutes les cotes relevées au fur et à mesure dans une base de donnée intermédiaire pour vérification ultérieure dans les fichiers papier.

Chaque document est extrait des rayons ; on vérifie que la même cote figure sur le rondage et à l'intérieur du livre, puis on effectue un collationnement très sommaire : nombre de volumes éventuellement rassemblés sous la même cote, cotes multiples pour plusieurs tomes d'une même unité bibliographique, ou encore périodiques manquants dans les séries reliées. Dans la base, ne sont reportées que la cote et les particularités de la collation, qui seront mises en concordance avec les données issues de la sélection par critères. A terme, ces listes donneront une image réelle et précise des cotes et des singularités d'exemplaires présents, qui seront précieuses pour une future rétroconversion. Lors de la confrontation avec les fichiers manuscrits, quatre cas peuvent se présenter, impliquant chacun un traitement spécifique :

- si concordance de la fiche et des informations trouvées sur le livre alors rétroconversion.
- le livre est présent en magasin mais n'a pas de fiche : catalogage informatisé
- la fiche existe mais le livre correspondant n'a pas été trouvé : signalement comme ouvrage manquant dans le catalogue (ce cas de figure ne se présentera que si un travail sur les fichiers papiers est mené en parallèle)
- problème d'adéquation entre la fiche et le document : modification des données de la fiche avant rétroconversion éventuelle ; si un ouvrage est déjà rétroconverti,

il suffira de compléter ou modifier les données d'exemplaire directement dans le catalogue informatisé.

### 1.3.2. Estimation chiffrée

Lors d'une session de deux heures sont saisis en moyenne 12 enregistrements.

2 équipes de 2 récoleurs (20H/semaine)

2 bibliothécaires adjoints spécialisés, chargés de traiter les anomalies après récollement (à temps plein).

Si les conditions matérielles ne permettent pas d'effectuer toutes les opérations préconisées pour le repérage et le récollement des collections, un système plus simple sera mis en place : repérage des documents en magasin à l'aide de la grille de critères (pas de précision quant au critère qui a décidé de la mise en réserve) par un responsable de fonds qui appose alors un bandeau sur le livre sélectionné, ainsi que décrit ci-dessus ; le document ainsi sélectionné est ensuite comparé à la fiche papier (création si celle-ci n'existe pas encore) correspondant à l'exemplaire afin de permettre un récollement, fiche sur laquelle est apposée la mention « Réserve BULAC ».

Cette solution nécessite moins de personnel puisque le repérage n'est pas effectué par équipe ; une seule personne examine les cotes qui lui ont été confiées. De plus, l'investissement en matériel et le nombre d'étapes requis par cette seconde solution permettent d'écourter le temps dévolu au repérage des documents de la réserve.

Temps estimé pour le repérage des documents selon ces modalités : 30 min/mL (estimation moyenne<sup>4</sup> : certains mètres linéaires sont plus rapides à sonder en raison du caractère évident de la destination de certains documents).

## 1.4. Les collections de la BIULO conservées au CTLes

Une partie des collections destinée à la réserve de la BULAC est actuellement stockée au CTLes, en cartons. Ces lots ne pourront faire l'objet d'un repérage à l'unité ni d'une recotation en raison de leur indisponibilité ; ils seront donc traités plus tard, après leur déménagement dans les locaux de la BULAC. Dans l'attente

---

<sup>4</sup> Cette estimation repose sur nos propres sondages et sur ce qui a pu nous être dit lors des entretiens durant nos deux stages.

de leur traitement, ils seront entreposés dans un magasin intermédiaire et feront l'objet d'une communication après accord d'un conservateur.

## **2. L'équipement des documents**

### **2.1. Le prélèvement**

Les documents destinés à la réserve qui ont été préalablement repérés sont prélevés dans les magasins et apportés dans l'espace de maintenance selon une planification prédéfinie qui tient compte des capacités de stockage de cet espace. Pour la BIULO l'ancienne salle de lecture pourra être aménagée à cet effet ; il conviendra de déterminer quel espace sera adéquat pour les autres bibliothèques.

A l'arrivée dans l'espace de maintenance une personne formée à cet effet détermine le format du document afin de l'affecter à un circuit de traitement.

### **2.2. La recotation**

Tous les documents sont recotés par format, ce qui nécessite un tri préalable.

L'ancienne cote est saisie dans un outil informatique face à la nouvelle cote puis celle-ci est reportée sur une étiquette placée sur le dos du document ; l'ancienne est inscrite sur le bandeau de couleur afin que le document reste communicable – par le biais de l'ancienne cote – jusqu'au déménagement.

L'inscription de la nouvelle cote s'effectue manuellement au crayon carbone ou à l'encre de Chine, seuls matériaux dont la stabilité est assurée. Bien que les procédés d'impression automatisée permettent un traitement plus rapide, ils font courir un risque aux ouvrages puisque des substances chimiques sont susceptibles de migrer dans le document. La nouvelle cote est également inscrite au crayon carbone sur la page de garde tandis que l'ancienne est barrée.

Pour les mêmes raisons, les étiquettes utilisées sont en papier neutre et sont fixées à la colle de pâte. En effet les étiquettes autocollantes disponibles sur le marché ne présentent pas une stabilité satisfaisante. Les ouvrages dont la reliure ou la boîte de reconditionnement est recouverte d'une pellicule plastique ne peuvent pas être étiquetés avec des colles à base d'amidon. Il convient donc de recourir à des colles blanches avec un pH neutre.

La nouvelle étiquette est apposée sur l'ancienne que des raisons de coût et de temps ne permettent pas de retirer. Ce faisant, on limite la détérioration de la reliure.

### **2.3. L'estampillage**

Le personnel doit ensuite vérifier si les ouvrages ayant des planches ou des photographies sont bien estampillés. Dans le cas contraire (c'est le cas de 29% du fonds ARM<sup>5</sup>), ils font l'objet d'un estampillage systématique à l'aide de timbres à encre en métal. L'encre utilisée doit être stable dans le temps et avoir un pH neutre, ce qui n'est le fait que des encres noires à base de pigments. Le timbre doit être composé de lignes minces pour éviter le dépôt de trop grandes quantités d'encre et l'encrage ne doit pas être trop important. Cependant pour éviter des migrations d'encre sur les pages voisines, il est préférable d'intercaler une feuille de papier neutre pendant environ 24 heures.

### **2.4. Le reconditionnement**

D'après les sondages effectués à la BIULO et à l'EFEO, 15 % environ des documents seraient concernés par un reconditionnement.

Une fois les opérations de recotation achevées, les ouvrages qui nécessitent un reconditionnement, identifiés par les spécialistes de chaque fonds lors de leurs repérages dans les magasins, sont dépoussiérés. Puis ils sont placés dans des pochettes en pH neutre à soufflet et rabat qui offrent une protection contre la poussière et les chocs mais qui manquent de rigidité pour garantir une conservation optimale. C'est pourquoi cette solution, qui a le mérite de parer au plus pressé, n'est pas satisfaisante sur le long terme et n'exclue en rien des campagnes de conservation dans le futur.

Dans cette optique, il paraît opportun d'utiliser l'opération de traitement à l'unité bibliographique pour repérer les documents qui nécessiteraient une restauration ou un reconditionnement plus lourd car il est peu probable que la BULAC aura l'occasion de renouveler ce type de chantier document par document. L'établissement d'une fiche d'état qui pourrait prendre une forme informatique,

---

<sup>5</sup> Les ouvrages de la cote ARM non estampillés ont été répertoriés dans une liste que nous donnons en annexe.

bien qu'augmentant sensiblement le temps passé sur un document<sup>6</sup>, aurait l'avantage de permettre la programmation des opérations de conservation ultérieures.

Le temps nécessaire à l'équipement d'un document peut s'évaluer à cinq minutes : deux minutes pour la détermination du format, 30 secondes pour l'entrée informatique dans le tableau de concordance des cotes, une minute pour la notation des nouvelles cotes sur le livre et les étiquettes, une minute et demie pour le collage de la nouvelle étiquette et la remise en place du bandeau. Si le livre est à reconditionner, il faut ajouter cinq minutes, ce qui porte le traitement à 10 minutes par document.

### **3. La rétroconversion des documents**

#### **3.1. Une opération progressive et concertée**

La rétroconversion des documents de la future réserve de la BULAC suit le chantier général de rétroconversion des différents fonds appelés à rejoindre la réserve. Ce programme de grande ampleur (environ 600 000 fiches à convertir, dont 300 000 en caractères latins) s'effectue progressivement depuis quelques années, pour disposer à terme d'un catalogue valorisant les ressources de la bibliothèque et offrant des notices en plusieurs écritures, avec des équivalences en écriture originale et en écriture romanisée. À l'heure actuelle, une grande partie des fiches en caractères latins a été convertie. La conversion rétrospective des fiches en caractères non latins nécessite la mise en place d'outils logiciels spécifiques. La vigilance s'impose d'autant plus que certaines fiches papier plus anciennes peuvent répondre à des règles de translittération qui ne sont plus en vigueur aujourd'hui.

Lors des opérations de rétroconversion, il faudra prendre en compte la nouvelle cote des documents de réserve. Pour ceux figurant déjà dans le catalogue informatisé, la cote devra être modifiée, avec un affichage clair de la localisation, pour faciliter l'orientation des lecteurs au sein des différents espaces de la bibliothèque.

---

<sup>6</sup> Pour indication, Matthieu Gerbault dans son mémoire d'étude *Mise en place d'un plan de conservation dans une bibliothèque municipale classée* évalue à 10 minutes par document le temps nécessaire au remplissage de cette fiche.

## **4. Les fonds spécifiques**

### **4.1. Les chantiers déjà entamés**

Une bonne partie des fonds spécifiques fait actuellement l'objet d'un chantier de reconditionnement selon des modalités communes à toutes les bibliothèques. Les photos et estampages sont placés dans des boîtes de formats standardisés afin de faciliter leur fusion et leur rangement en magasins. Cette tâche continue, parallèlement à la recotation de ces fonds spécifiques.

### **4.2. Les cartes et plans**

Les cartes et plans nécessitent un traitement spécifique, tant pour leur conservation que sur un plan intellectuel. Toutefois, ces démarches supposent du temps et un lieu approprié ; c'est pourquoi les recommandations qui suivent ne pourront être appliquées que si la BULAC dispose d'un personnel suffisant et d'une salle où entreposer les cartes.

En ce qui concerne leur statut au sein de la BULAC, toutes font l'objet d'une communication contrôlée en raison de leur format et leur vulnérabilité. Certaines, les plus anciennes et les plus précieuses, seront communiquées uniquement en réserve : cartes manuscrites, cartes imprimées anciennes, cartes gravées, etc. Elles représentent quelques dizaines d'unités ; ce sont de celles-ci particulièrement qu'il est question dans les lignes qui suivent.

La première démarche à envisager est un redéploiement à plat de la plupart des cartes, qui sont à l'heure actuelle pliées ou roulées ; la conservation de ces documents à plat réduit en effet les risques de décoloration à la pliure et de déchirure. Chaque carte fait l'objet d'un dépoussiérage, puis d'un estampillage, discret mais représentant toutefois une préservation contre le vol, si tel n'a pas encore été le cas. On lui applique ensuite une nouvelle cote au crayon carbone – dans un angle vierge ou au verso – en rayant soigneusement l'ancienne cote. La recotation suit le même schéma que pour les imprimés : l'ancienne est entrée dans un tableau informatique de concordance de cotes ; si la carte n'est pas présente à l'inventaire, elle y est ajoutée et on note son titre dans le tableau de concordance des cotes afin que la cote qui lui a été attribuée ne soit pas donnée à un autre document.



Vient enfin le conditionnement dans une pochette MYLAR au format adéquat et le rangement dans un meuble à cartes approprié.

Il paraît judicieux de ranger toutes les cartes – communication contrôlée et cartes de la réserve – dans les mêmes meubles tiroirs : l'installation d'un meuble spécifique dans la réserve, pour quelques dizaines de cartes, représenterait une perte de place. Les documents précieux seront rangés dans des tiroirs à part, prévus à cet effet, et fermés par une clé. Ils seront en revanche communiqués uniquement dans la salle de la réserve. L'application de la cote « Rés » puis le stockage dans un lieu commun à toutes les cartes paraît donc plus adapté.

Les meubles tiroirs doivent être au moins au nombre de trois. La solution la plus simple serait de prévoir quatre meubles de ce type : un par format de carte. Dans chaque meuble, un tiroir peut être réservé à la conservation des cartes et plans de la réserve. Ces meubles doivent être placés dans un magasin général facilement accessible depuis la réserve afin de ne pas poser de difficultés au maniement de ces documents précieux. La solution proposée est de les installer dans le magasin général se situant juste au-dessous du magasin de réserve B32.2 afin de pouvoir utiliser le monte-charge pour transférer les cartes jusque dans la salle de lecture de la réserve.

En raison de la fusion des cartes des différentes bibliothèques, l'attribution d'une cote nécessite soit le traitement à tour de rôle dans chaque bibliothèque, soit la mise en ligne sur le site intranet de la BULAC d'un document de type Excel commun à toutes les bibliothèques et modifiable par une seule personne à la fois, sur un forum de travail.

Les manuscrits de format spécifique font aussi l'objet d'un reconditionnement permettant leur transport et leur stockage dans des conditions optimales : manuscrits de la réserve de l'EFEO, manuscrits sur oles, manuscrits Yi<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Pour ces derniers, la BIULO a déjà procédé à un reconditionnement ; ceux de l'EFEO peuvent donc être reconditionnés selon les mêmes spécificités afin de faciliter leur rangement.

## 5. Déménagement

Le déménagement des documents destinés à la réserve s'effectue en premier<sup>8</sup>, avant le déménagement général. Cette précaution permet d'apporter un soin particulier à ces fonds précieux, aussi bien dans la manipulation que dans le transport, et d'assurer une sécurité maximale lors de leur transfert vers la BULAC. Pour l'essentiel cependant, le déménagement de ces fonds demeure tributaire des options retenues pour le déménagement général. Etant donné que le futur bâtiment doit avoir été livré et aménagé, le calendrier prévisionnel proposé par la BULAC permet d'avancer la date de juin 2009.

### 5.1. Signalétique et étiquetage

L'étiquetage est conçu par la BULAC et les déménageurs ; il est réalisé par les déménageurs et installé conjointement par le personnel des bibliothèques et par les déménageurs. Le personnel des bibliothèques se charge d'équiper les lieux de départ et la BULAC (lieu d'arrivée), tandis que les déménageurs se chargent des contenants. Cette solution permet de partager les tâches selon les compétences de chacun (le personnel des bibliothèques connaissant bien les lieux et les déménageurs étant spécialistes des contenants) et d'établir un dialogue entre les partenaires pour préciser les besoins de chacun (organisation de leur travail pour les déménageurs, respect des fonds pour les bibliothèques).

Le cahier des charges technique doit mentionner que les documents de la bibliothèque seront traités en un ou plusieurs lots, composé(s) de différents ensembles, afin de fixer un planning des transferts, et d'assurer l'intégrité des collections entre le moment de leur emballage et celui de leur réinstallation. Les déménageurs effectuent un travail de picking, aidés en cela par la personne supervisant le déménagement, et repérant les documents de la réserve grâce au bandeau de couleur. Les documents sont mis en caisse suivant leur localisation dans le magasin de départ afin d'éviter les voyages entre les différents étages, de faciliter la tâche des déménageurs et de limiter leur manipulation des documents. Une étiquette est après coup apposée sur la caisse, indiquant la bibliothèque de départ, la cote du premier et du dernier livre mis en caisse, et la mention

<sup>8</sup> Sur ce point, il faut se mettre d'accord avec le libre accès, dont les collections doivent aussi être déménagées avant les collections générales en raison du reclassement à effectuer sur place.

« Magasins de la réserve BULAC ». Le tri des documents en fonction de leur nouvelle cote a lieu sur place, dans les locaux de la BULAC – alors vides puisque les autres collections n’ont pas encore déménagé – et après que le bandeau de couleur portant la mention de l’ancienne cote a été enlevé.

## **5.2. Mise en contenant**

Les documents étant équipés de leurs nouvelles cotes, aucune signalétique supplémentaire n’est nécessaire sur les documents eux-mêmes. Ils peuvent être mis en caisses ou étagères roulantes selon leurs lieux de départ. Cette opération devra avoir lieu le plus tardivement possible afin que la période durant laquelle les documents ne seront pas communicables soit la plus courte possible. L’inconvénient est que les documents précieux seront donc identifiés comme étant destinés à la réserve pendant une longue durée dans des magasins ne présentant pas toujours d’excellentes conditions de sécurité. Il faudra donc veiller, dans la mesure du possible, à ce que les lecteurs ne puissent pas accéder aux magasins et les garder fermés à clé. Bien que les bandeaux mentionnant l’ancienne cote ne soient plus utiles, il est préférable de les conserver jusqu’à l’arrivée à la BULAC.

### **5.2.1. Choix de contenants**

La question du choix des contenants doit être déterminée en fonction des options retenues pour le déménagement général qui tiendront nécessairement compte des spécificités de chaque bibliothèque. Il faut conseiller des contenants qui peuvent être fermés avec possibilité de poser des scellés afin de garantir la sécurité des collections.

### **5.2.2. Manipulation des fonds**

Les fonds précieux seront mis en contenants par les déménageurs, supervisés par le responsable du déménagement de l’équipe BULAC. Les fonds destinés à la réserve étant par essence des documents particulièrement précieux et fragiles, un soin particulier devra être apporté à leur déménagement. Il serait souhaitable que figure dans l’appel d’offres une clause sur la nécessaire expérience de l’entreprise en matière de fonds précieux.

### **5.3. Transport des documents**

Les transports entre les bibliothèques d'origine et la BULAC sont assurés par la société de déménagement. Il est souhaitable que la police soit présente lors du transfert des fonds de la future réserve et que les pompiers soient prévenus et prêts à intervenir. Des scellés seront apposés sur tous les véhicules. Ces dispositions permettent une sécurité optimale des documents. Il faut prévoir deux personnes, (une sur le site de départ et une sur le site d'arrivée) afin de contrôler la pose et la rupture des scellés<sup>9</sup>.

Concernant les données relatives à l'assurance, mentionnées dans le cahier des charges du déménagement général, il faut prévoir des garanties complémentaires pour les documents précieux de la future réserve.

---

<sup>9</sup> Ces diverses mesures de précaution sont celles préconisées dans le mémoire-projet enssib intitulé *Organisation du transfert des collections de la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Troyes* soutenu en Juillet 2001.

## **Partie 3 : L'aménagement des espaces**

### **1. Les magasins de la réserve**

#### **1.1. Capacité d'accueil des magasins**

Selon la configuration actuelle des plans (cf. annexe) et avec un aménagement standard, la capacité des magasins de la future réserve est estimée à **2097 mL** :

- magasin 1 (98,9 m<sup>2</sup>) :
  - 1 armoire métallique de 175 cm de largeur, 80 cm de profondeur, 210 cm de hauteur, 6 tablettes, soit **10,5 mL**
  - 85 modules de 100 cm de largeur, 37 cm de profondeur, 210 cm de hauteur, avec une moyenne de 6 tablettes par module, soit **510 mL**
- magasin 2 (265,7 m<sup>2</sup>) :
  - 1 armoire métallique de 175 cm de largeur, 80 cm de profondeur, 210 cm de hauteur, 6 tablettes, soit **10,5 mL**
  - 240 modules de 37 x 100 cm, hauteur 210 cm, avec une moyenne de 6 tablettes par module, soit **1440 mL**
- magasin 3 (24,8 m<sup>2</sup>) :
  - 21 modules de 37 x 100 cm, hauteur 210 cm, avec une moyenne de 6 tablettes par module, soit **126 mL**

Cette configuration est provisoire. Dans la mesure du possible, les mesures du mobilier resteront standards, mais certains éléments devront toutefois s'adapter aux grands formats, ainsi qu'aux supports spécifiques (modules plus larges et/ou plus profonds, espacement des tablettes).

## 1.2. Métrages des fonds destinés à la réserve<sup>10</sup>

### 1.2.1. Bibliothèque interuniversitaire des langues et civilisations orientales

- réserve : **130 mL**
- cotes Lettres : **377 mL (dont 32,5 mL de grands formats)**
  - cotes Lettres simples : 352 mL x 39,5 %, soit 139 mL (grands formats repérés dans les rayons : 41,5 mL x 39,5 % = 16,5 mL)
  - cote Lettres doubles : 664 mL x 23 %, soit 153 mL (grands formats repérés dans les rayons : 60 mL x 23 % = 14 mL)
  - cote Lettres composées : 732 mL x 7 %, soit 51 mL (grands formats repérés dans les rayons : 30,5 mL x 7 % = 2 mL), auxquels s'ajoutent 490 mL (suite des Lettres composées, actuellement conservée au CTLes) x 7 % = 34 mL
- cote JAP AF (fonds japonais ancien) : **76 mL**
- cote CHI (fonds chinois) : **100 mL**
- cote COR (fonds coréen) : **50 à 80 mL**
- cote HEB (fonds hébreu) : **5 à 6 mL**
- cote OH (fonds Alexandre Oneguine) : **37 mL**
- cote WHI : **3 mL**
- grands folios déjà rassemblés : **66 mL (4 modules et demi de 100 cm de large, 37 cm de profondeur et 210 cm de haut)**
  - 142 volumes, la plupart de moins de 10 cm d'épaisseur (une vingtaine de moins de 3-4 cm, une dizaine entre 10 et 15 cm)
  - pour une bonne conservation, les ouvrages devraient être conservés à plat, avec deux volumes côte à côte par étagère (pas d'empilement sauf pour les folios très minces où il est possible d'en mettre 4 par étagère)
  - des étagères équipées de tablettes coulissantes sont recommandées, pour pouvoir sortir plus aisément ces grands volumes lourds

---

<sup>10</sup> Ces chiffres ne sont pas exhaustifs. Ils ont été communiqués par les responsables de fonds ou relevés lors des visites des différents sites concernés par le projet réserve de la BULAC, ou, pour certaines cotes spécifiques, calculés suite aux sondages effectués dans les magasins de la BIULO et de l'EFEO lors de notre deuxième semaine de stage. Pour la BIULO, il faudra notamment prendre en compte les autres fonds de langues.

- avec un module standard (largeur 100 cm, profondeur 37 cm, hauteur 210 cm, épaisseur des tablettes 3 cm, première tablette à 10 cm du sol), on peut prévoir de tableter tous les 10 cm, soit 15 tablettes par module
- $112/2 = 56$  tablettes, soit 3 modules et 11 tablettes, plus 5 tablettes avec un espacement de 10 cm pour la vingtaine de folios minces (4 folios par tablette) et 5 tablettes avec un espacement de 15 cm pour la dizaine de folios plus épais
- **fonds ARM : 81 mL (6 modules de 150 cm de large, 60 cm de profondeur et 150 cm de haut)**
  - 214 documents à destination de la réserve, dont 107 format in-plano (50 à 80 cm), le reste format in-folio (30 à 49 cm), avec une épaisseur moyenne de 4,5 cm
  - en raison de la taille et du poids des documents, des étagères à hauteur de bras d'homme avec des tablettes coulissantes sont recommandées, dimensions : 150 cm de haut, 150 cm de large et 60 cm de profondeur ; on peut prévoir de tableter tous les 10 cm, soit 10 tablettes (épaisseur 3 cm) où l'on range en moyenne 4 documents
  - $214/4 = 54$  tablettes de 1,5 mL, soit 81 mL ; il faut prévoir plus large car certains documents seront reconditionnés (boîtes) = 6 modules

### 1.2.2. Bibliothèque de l'École française d'Extrême-Orient

- **cote Voyage : 23,8 mL**, notre méthode de sondage (5 % des fonds sondés) n'a pas permis d'obtenir un pourcentage pertinent sur ce faible métrage ; une grande partie des ouvrages devrait rejoindre la réserve
- **cote GEN : 69,4 mL x 45 % = 31 mL** ; même remarque que pour la cote Voyage en ce qui concerne la fiabilité du sondage
- **estampages : 162 mL (16 modules de 150 cm de large, 60 cm de profondeur et 150 cm de haut)**
  - conditionnement en cours dans des boîtes en polypropylène, estimation finale<sup>11</sup> de 118 boîtes de format 70 x 13 x 13 cm, 122 boîtes 101 x 13 x

<sup>11</sup> Au moment de notre visite lors de notre deuxième semaine de stage au mois de mars, 718 estampages étaient déjà conditionnés dans des boîtes de 4 formats différents :

- format 70 x 13 x 13 cm : 85 boîtes  
- format 101 x 13 x 13 cm : 88 boîtes

- format 130 x 13 x 13 cm : 17 boîtes  
- format 71 x 40 x 10 cm : 81 boîtes

- 13 cm, 24 boîtes 130 x 13 x 13 cm, et 112 boîtes 71 x 40 x 10 cm
- des étagères de même type que pour le fonds ARM de la BIULO conviendraient (150 cm de large, 60 cm de profondeur et 150 cm de haut), avec des tablettes coulissantes espacées de 15 cm (7 par étagère)
  - 118 boîtes format 70 x 13 x 13 cm : 8 boîtes/tablette, soit 15 tablettes
  - 122 boîtes format 101 x 13 x 13 cm : 4 boîtes/tablette, soit 31 tablettes
  - 24 boîtes format 130 x 13 x 13 cm : 4 boîtes/tablette, soit 6 tablettes
  - 112 boîtes 71 x 40 x 10 cm : 2 boîtes/tablette, soit 56 tablettes
  - total de 108 tablettes, soit 16 étagères
- réserve des manuscrits : reconditionnement en cours, certains manuscrits possèdent encore leur emballage traditionnel en tissu, d'autres sont reconditionnés dans boîtes en polypropylène.
    - œuvres sur palme : 12 tablettes 116 x 24 cm
    - manuscrits Môn : 116 x 40 x 30 cm
    - manuscrits Thaï : 37 x 26 x 180 cm
    - autres Thaï : 42 x 20 x 60 cm
    - manuscrits cambodgiens (posés à plat) : 60 x 116 x 30 cm ; 116 x 24 x 30 cm ; 116 x 41 x 30 cm (archives) ; 190 x 32 x 24 cm
    - manuscrits Pali (reconditionnement terminé) : 300 x 210 x 75 cm et 72 x 50 x 75 cm
    - manuscrits Eur : 170 x 205 x 35 cm
    - manuscrits Thaï à reconditionner : 65 x 118 x 30 cm
  - photothèque : 50 à 60 mL
    - plaques de verre : **114 boîtes de format 30 x 17 x 9,5 cm** [fonds Louis Finot (52), fonds Charles Carpeaux (1), fonds Parmentier (19), fonds Bacot (6), fonds Marchal (25), autres fonds (10) + 1 boîte avec micro-organismes], auxquelles s'ajoutent 5 boîtes de format 28,5 x 15 x 7 cm pour le fonds Parmentier
    - photographies contrecollées sur carton : **495 boîtes de 35 x 27 x 7,5 cm** [Laos (10), Siam (7), Chine (7), divers (3), Cambodge (315 + 6 de doubles), Champa (20 + 1 avec photographies non-numérotées + 2 avec

---

Il restait 438 estampages à traiter (n° 719 à 1156), soit 38 % du total. L'estimation finale du nombre de boîtes se réfère au travail déjà effectué et ne reflètera pas forcément la réalité, les estampages restants étant peut-être de dimensions relativement uniformes.



photographies non-contrecollées), Vietnam (121), Cambodge/fonds Ionesco (2)] ; **6 boîtes 30 x 17 x 9,5 cm et 3 boîtes 28 x 18 x 48 cm** pour le fonds Dalher

- pellicules souples : **2 boîtes de format 30 x 17 x 9,5 cm**
- 3 appareils de projection (XIXe siècle)

### 1.2.3. Bibliothèque James Darmesteter de l'Institut d'études iraniennes (Paris III-CNRS)

- archives : **18,2 mL**
  - fonds Maricq (archives dans enveloppe kraft) :  $1,15 \times 5 = 5,6$  mL
  - fonds de Menasc :  $0,95 \times 6 = 5,7$  mL
  - fonds Violet (1 armoire) :  $1,15 \times 6 = 6,9$  mL
- réserve des imprimés et grands formats : **9,1 mL**
  - 3 rangées d'une armoire (in-4 et in-8) :  $0,86 + 0,96 + 0,68 = 2,5$  mL
  - 1 armoire (in-12, in-8, in-4, 20 nains) :  $0,96 \times 6 = 5,76$  mL
  - grands formats : 17 volumes = 0,8 mL
- rayonnages libre-accès (volumes pastillés) : **9 mL**
  - des pastilles signalent déjà les documents du libre-accès présentant un intérêt plus prononcé que les autres et donc susceptibles de relever de la future réserve ; un sondage a été effectué sur un rayonnage de 3,66 mL : 0,73 mL de documents pastillés ont été repérés, soit 2 %
  - fonds total = 440 à 450 mL, soit environ 9 mL de documents pastillés

### 1.2.4. Centre d'études tibétaines

- photographies : environ 15000 contretypes et diapositives, rangés dans 2 classeurs à 4 tiroirs (60 cm de profondeur), soit environ 5 mL ; ces documents sont à reconditionner
- coupures de presse : 2 tiroirs, soit 1,2 mL
- 5 à 6 estampages ; 1 boîte avec environ 500 petites fiches rituelles
- 60 à 80 bandes magnétiques originales anciennes, en cours de numérisation, à conserver avec les films, plaques de verre et photographies

- quelques-unes des 114 cartes inventoriées en 2004 (environ une dizaine en plus aujourd'hui) pourraient être précieuses ; la plupart datent du début du XX<sup>e</sup> siècle ; pour le moment pliées ou roulées
- documents grand format (~ 65 posters, affiches, calendriers d'art tibétains)

#### 1.2.5. Bibliothèque Jules Bloch (Paris III-CNRS)

Quelques documents pourraient concerner la future réserve. Il reste à vérifier s'ils sont suffisamment rares ou précieux pour le justifier :

- 2 à 3 cartons d'archives de Jules Bloch
- 5 à 6 cartons de tirés à part, envoyés à Jules Bloch par d'autres savants
- quelques ouvrages rares (à voir avec la responsable)

#### 1.2.6. Autres sites visités

Lors de notre première semaine de stage, nous avons identifié 10 entités documentaires susceptibles de conserver des documents rares ou précieux. Nous avons rencontré les responsables de ces fonds pour vérifier si les sites identifiés étaient ou non concernés par le projet réserve :

- Fonds turco-ottoman du Service commun de documentation de Paris III : dépôt de ce fonds au Collège de France, comprenant des textes en arabe que l'on peut retrouver ailleurs en Europe ; à l'exception peut-être d'un document, aucun ouvrage n'est appelé à rejoindre la future réserve.
- Fonds slave de la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (Paris I) : les documents patrimoniaux ne rejoindront pas la BULAC.
- Bibliothèque du Centre d'études slaves (Paris IV-CNRS) : la bibliothèque ne transfèrera que ses fonds récents, et conservera ses documents anciens.
- Fonds coréen de l'UFR Langues et civilisations de l'Asie orientale de Paris VII : ce fonds, en cours de catalogage dans les locaux de la BULAC au moment de nos semaines de stage, ne comprend finalement pas de documents destinés à rejoindre la future réserve.
- Bibliothèque du Centre d'études mongoles et sibériennes (EPHE) : malgré plusieurs relances, la responsable de ce fonds est restée injoignable ; des documents, en nombre restreint sans doute, pourraient s'ajouter aux collections déjà identifiées pour la future réserve.

### 1.3. Les magasins des fonds photographiques

Issue de l'action de la lumière sur une surface photosensible, la photographie est très sensible à la lumière mais aussi à l'humidité et à tout autre élément susceptible de modifier sa composition chimique. C'est pourquoi les documents photographiques sont particulièrement fragiles et nécessitent des conditions de conservation spécifiques. Celles-ci peuvent se résumer ainsi<sup>12</sup> :

Types de support	Température	Humidité relative
Photographies en noir et blanc	18 à 21°C	40 % H.R.
Négatifs sur support en nitrate de cellulose	10 à 16°C	
Photographies couleurs	Aussi basse que possible	

Compte tenu des différences de température recommandée en fonction de la technique, il serait souhaitable d'opérer un tri des photographies et de disposer d'une chambre froide pour les photos couleurs. Mais à tout le moins, comme l'humidité relative conseillée pour les photographies (autour de 40%) est inférieure à celle recommandée pour le papier, il faut conserver livres et photographies à part. L'aménagement d'un magasin spécifique pour les photographies avec une température autour de 16°C et une humidité relative autour de 40 % est une nécessité pour leur assurer de bonnes conditions de conservation.

## 2. L'aménagement de la salle de lecture

### 2.1. L'organisation des espaces de consultation<sup>13</sup>

La banque d'accueil est maintenue à l'emplacement prévu dans les plans fournis par l'architecte. C'est la condition pour assurer une sécurité maximale des accès aux magasins qui se trouvent ainsi derrière la banque. Des casiers numérotés sont aménagés sous la banque pour permettre aux lecteurs de déposer leurs affaires

<sup>12</sup> Selon les préconisations de Bertrand Lavedrine dans *La conservation des photographies*, Paris, 1990.

<sup>13</sup> Voir plan en annexe

avant de gagner la place qui leur a été attribuée. Un poste informatique permettant la consultation du catalogue est placé à l'extrémité sud de la banque. L'espace relativement important (21,9 m<sup>2</sup>) affecté à la banque d'accueil permettra d'y installer un dispositif de reproduction laser si la BULAC entérine ce choix qui nous a été présenté comme une simple hypothèse, la réflexion sur les possibilités de reproduction n'ayant pas encore été entamée.

Les usuels en libre accès sont disposés sur les rayonnages installés sur les murs de la salle de même que les fichiers papier en attendant l'achèvement de la rétroconversion.

Les deux étagères fixes sont supprimées et remplacées par une grande table offrant une à trois places pour la consultation des grands formats et des cartes de la réserve<sup>14</sup>. En cas d'affluence ces places peuvent être attribuées à d'autres lecteurs.

Deux à trois postes informatiques pour la consultation du catalogue et des documents numérisés sont installés à droite de l'entrée, les trois tables de consultation étant resserrées, si cela est possible.

La communication contrôlée se fait à proximité de la salle de la réserve pour faciliter la communication des cartes<sup>15</sup>.

## **2.2. Les conditions de consultation**

Il conviendra de former le personnel aux règles spécifiques de consultation des documents de réserve ainsi qu'à en informer les lecteurs par le biais d'une brochure disponible à la banque d'accueil et de panneaux disposés dans la salle. Ces règles sont les mêmes que dans toute salle de consultation de livres rares ou précieux (dépôt des sacs dans les casiers, autorisation du crayon carbone uniquement, supports adéquats pour les documents fragiles, etc.)

Dans cette optique la salle de la réserve devra disposer du matériel adéquat tel que des matelas de mousse, des futons et des coussins triangulaires en mousse pour poser les livres ouverts et des serpentins pour les maintenir sans forcer l'ouverture.

---

<sup>14</sup> Ainsi qu'il se pratique dans un certain nombre de réserves auxquelles nous avons envoyé notre questionnaire d'enquête : Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, BMVR de Reims. En outre, la BMVR de Châlons-en-Champagne, qui ne dispose pas de places spécifiques grands formats et cartes, prévoit l'occupation de plusieurs cartes quand ce type de document est demandé dans la salle de lecture de la réserve.

<sup>15</sup> En effet toutes les cartes seront conservées dans un même magasin. La plus grande valeur des cartes de réserve justifie que celui-ci soit à proximité de la réserve. Il n'en reste pas moins qu'il est nécessaire de prévoir une communication facile des cartes consultables en libre accès.

Des lutrins sont en outre recommandés pour la consultation des périodiques de grand format et autres documents précieux et en mauvais état<sup>16</sup>.

Les livres de la réserve font en outre l'objet d'une reprographie spécifique : en raison de l'ancienneté et de la fragilité des documents précieux, aucune photocopie ou photographie argentique ou numérique n'est autorisée librement. Un service de reprographie est à la disposition des lecteurs. Des autorisations peuvent être données à la reproduction par photographie numérique sans flash, sur demande fortement motivée<sup>17</sup>.

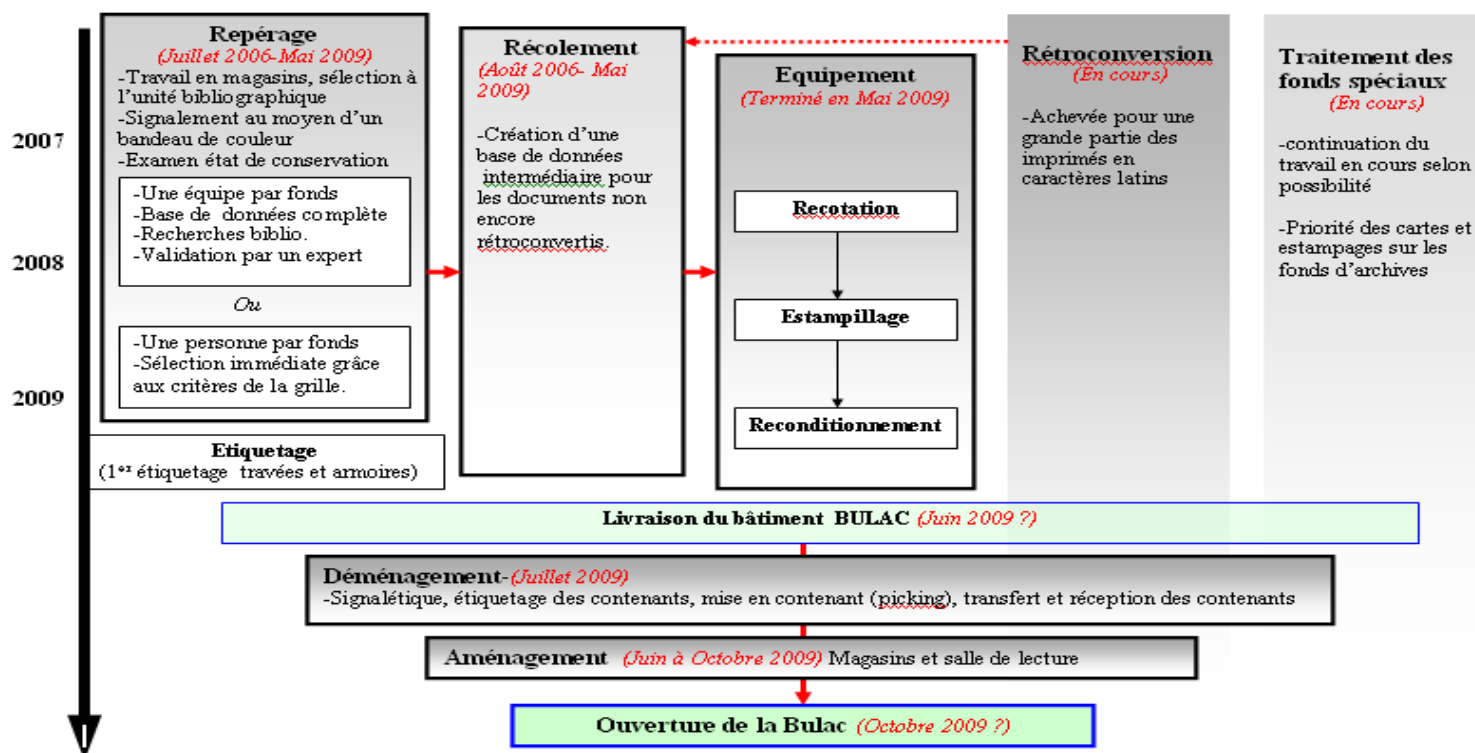
---

<sup>16</sup> Solution utilisée à la BMVR de Châlons-en-Champagne.

<sup>17</sup> Sur les huit bibliothèques ayant répondu à notre questionnaire, sept possèdent leur propre service de reprographie. En outre, la BNUS, le SCD de l'université de Poitiers, la bibliothèque municipale d'Orléans, la BMVR de Châlons-en-Champagne et celle de Reims autorisent, après demande écrite et motivée, la prise de photos numériques sans flash par les lecteurs.

# ***Annexes***

# 1. Succession des tâches du scénario retenu pour la réalisation de la réserve de la BULAC



## 2. Typologie de la réserve

Types de documents	Dates	Remarques
<p><b>Manuscrits tous supports :</b>            parchemin, ôle, feuilles de latanier, tissus, tablettes xylographes estampages</p>	<p>Quelle que soit la date</p>	<p>Documents destinés traditionnellement à la réserve et nécessitant une demande de communication justifiée</p>
<p><b>Imprimés: particularités d'édition</b>            - intérêt intellectuel du texte : oeuvres classiques, fondamentales, témoignages historiques</p> <p>-éditions rares: unica, oeuvres censurées ou détruites, éditions originales ou princeps, petits tirages, éphémères</p> <p>- périodiques: têtes de collection, collection complète de périodiques anciens illustrés en couleur, almanachs illustrés, presse clandestine</p> <p>- illustrations : les beaux livres illustrés en couleurs ou avec dépliants, en particulier les récits de voyage, les couvertures illustrées par des artistes</p>	<p>pour le fonds le plus précieux : antérieurs à 1635 pour les éditions en langues occidentales ou éditées en Europe, et antérieurs à 1800 pour les éditions en caractères non latins ou hors d'Europe</p> <p>pour le fonds ancien : antérieurs à 1811 pour les textes européens et antérieurs à 1875 pour les caractères non romanisés ou publiés hors pays occidentaux.</p> <p>l'illustration "industrielle" a commencé dans les années 1870-1890, avec le développement de la reproduction photomécanique. Ce sont donc les éditions antérieures les plus</p>	<p>Documents dont la valeur intellectuelle, les conditions d'édition, la rareté à l'échelle nationale voire internationale, ou encore la valeur vénale justifient leur présence dans une réserve .</p> <p>La réserve joue ici un rôle à la fois de protection dans une bibliothèque universitaire où se pratique le prêt, mais aussi de faire-valoir de documents qui pourraient autrement passer inaperçus, grâce à une valorisation qui peut prendre différentes formes : expositions, politique éditoriale, numérisation.</p> <p>Enfin la réserve est le lieu idéal pour mettre en oeuvre une politique de conservation ou de restauration adaptée à des documents souvent fragiles, et en mauvais état.</p> <p>les périodiques en couleur et/ou à support et format variable doivent être protégés car leur fragilité rend leur consultation délicate et s'ils ne sont que microfilmés, la restitution n'est pas assez fidèle.</p> <p>l'illustration est un critère qui a paru toujours important aux yeux des spécialistes pour justifier une mise en réserve. Elle est souvent recherchée en tant que telle dans un livre auquel elle confère une réelle valeur ajoutée.</p>



<p>reconnus, et toutes les techniques d'illustration à leurs débuts : lithographies, photogravures, photographies collées (albums de photo)</p> <p>- langues peu représentées en France: mongol, ourdou, tibétain etc.</p>	<p>intéressantes car elles témoignent de la naissance de nouvelles techniques. En particulier les livres à figures antérieurs à 1800 qui marquent une étape dans l'histoire du livre illustré</p> <p>le critère de date varie en fonction de l'aire géo-culturelle de chaque langue (cf tableaux par aires)</p>	<p>la BIULO ou l'EFEO sont parfois les seules bibliothèques en France, voire en Europe, à posséder des fonds historiques dans ces langues, d'où l'importance de les communiquer sous contrôle</p>
<p><b>Imprimés : particularités d'exemplaire</b></p> <p>- reliures remarquables : préciosité des matériaux (cuir précieux, tissus, fermoirs en bois ou métal, couverture laquée), forme particulière (à rabats), décors divers (fleurons, armoiries) ou liées à une période de l'histoire de l'édition comme les cartonnages d'éditeurs du XIXème et début XXème siècle</p> <p>-marques d'appartenance : armes, notes manuscrites, de lecture, ex-libris, dédicaces, signatures, exemplaires faisant partie d'un don</p>	<p>de toutes dates, à l'exclusion des reliures modernes ou industrielles</p> <p>les marques les plus intéressantes sont bien sûr celles figurant sur les éditions les plus anciennes ou provenant de personnages historiques, de grands collectionneurs ou spécialistes reconnus</p>	<p>les belles reliures, souvent très recherchées par les collectionneurs, sont un des critères principaux de la valeur bibliophilique - et donc vénale - des documents Elles sont donc particulièrement exposées au vol. Leur mise en réserve parait indispensable.</p> <p>là encore, le caractère bibliophile de ces exemplaires peut attiser les convoitises et nécessite une protection. Leur caractère patrimonial est dû au fait qu'il s'agit souvent de livres issus de grandes collections formant le noyau historique des fonds de la bibliothèque</p> <p>ce sont des documents qui nécessitent un</p>

<p>numéroté ou non</p> <p>- support particulier : brochures, tirés à part, documents dactylographiés, divers documents en feuille (rapports, notes, littérature grise etc.)</p> <p>-formats extrêmes : très grands folios ou planos, petits octavos ou nains</p>		<p>conditionnement spécifique dans des boites d'archives, et exigent un classement rigoureux pour éviter des pertes ou des mélanges. Seule une communication contrôlée peut garantir le maintien de ce classement.</p> <p>ces formats nécessitent impérativement un mobilier et des places de consultation spécifiques et une place en réserve (au moins pour les nains)</p>
<p><b>Documents graphiques:</b> cartes postales, affiches, calendriers, facsimilés divers</p>		<p>documents fragiles ou vulnérables du fait qu'ils ne sont pas reliés et dont le maniement peut être délicat. Une communication contrôlée est indispensable</p>
<p><b>Non livres</b></p>		
<p>Photos et Plaques de verre</p>		<p>conditions spécifiques d'hygrométrie, de luminosité et meubles adaptés plus faciles à installer en réserve</p>
<p>Cartes et plans</p>		<p>formats souvent importants qui justifient au moins une communication contrôlée à des places spécifiques, et pour les plus anciens (antérieurs à 1900), une place en réserve</p>
<p>Fonds d'archives</p>	<p>Quelle que soit la date</p>	<p>documents souvent en feuilles, insuffisamment inventoriés, qui peuvent être facilement égarés ou déclassés. Certains donateurs demandent explicitement leur consultation en salle réservée</p>
<p>Estampes ou planches en feuille ou en portfolios</p>		<p>formats souvent particuliers, maniement délicat et oeuvres d'artistes parfois signées, justifient une communication contrôlée</p>

### **3. Grille de critères généraux (pour imprimés seuls)**

Cette grille s'applique aux imprimés seuls. Elle n'a pas la prétention - pour des raisons de lisibilité - de recenser exhaustivement tous les types de documents destinés à la réserve ou faisant l'objet d'une communication contrôlée (une typologie complète sera proposée dans un autre tableau). Elle a pour finalité de présenter sous une forme synthétique les principaux critères objectifs présidant à une sélection des imprimés, en les classant selon deux grands axes communément admis : critères d'ordre intellectuel/particularités d'édition , et critères d'ordre matériel/particularités d'exemplaires. Il s'agit de critères généraux, définis dans "l'absolu" par des spécialistes des réserves. Pour cette raison, la grille ne peut pas s'appliquer précisément à chacune des aires géolinguistiques, dont les particularismes culturels et historiques nécessitent un traitement à part (cf tableaux par aires).

A chacun de ces critères a été attribuée une destination, en fonction de l'importance qui lui a été reconnue au cours de nos lectures ou observations. Par exemple les oeuvres classiques en édition originale, les éditions censurées ou détruites, les textes européens antérieurs à 1811 justifieraient à eux seuls une mise en réserve. De la même façon, les reliures remarquables par leur forme ou leur matière, ou les livres avec des marques d'appartenance particulières sont aussi destinés à priori à aller directement en réserve. En revanche, les autres critères retenus sont jugés moins décisifs, et appliqués seuls, ne nécessitent en principe qu'une communication contrôlée : c'est le cas des ouvrages illustrés ou des textes non fondamentaux en langues non européennes. Le résultat de la combinaison de plusieurs critères - qu'ils soient situés ou non sur le même axe - permet d'affiner la sélection : par exemple un livre contenant des illustrations dans un très grand format, ou une carte datant du tout début du XIXème iront en réserve. Mais un support particulier tel qu' une brochure ou un tract, même rédigé en arabe ou en thaï, n'ira pas forcément. La difficulté était d'essayer de transposer sous la forme d'un tableau statique les différents cas de figure qui peuvent se présenter lors d'un tri en magasin, car les croisements de critères sont forcément limités.

<b>Critères intellectuels</b>	1. Intérêt intellectuel du texte (témoignage historique, ouvrage fondamental, œuvre classique d'auteur célèbre) dans l'édition originale	2. Dates délimitant le fonds ancien en général : - <b>grande réserve (virtuelle)</b> : < 1635 pour les textes européens et < 1800 pour les non européens - <b>réserve</b> : < 1811 pour les textes européens, < 1875 pour les éd. hors d'Europe ou en caractères non latins (à faire varier selon les aires)	3. Rareté due aux conditions historiques ou d'édition (petits tirages, éd. détruites ou censurées, <i>unica</i> ...)	4. Langue, quand elle est très peu représentée en France (ex. : ourdou, mongol...)	5. Illustrations : - en couleurs - lithographies, photogravures, photographies collées, témoins de techniques naissantes < 1850
<b>Desti-nation</b>	Réserve	<i>critère à faire varier suivant typologie réserve ou aire géolinguistique</i>	réserve	communication contrôlée	communication contrôlée ou réserve

Critères matériels ou d'exemplaire	Destination
a/ Reliure (préciosité des matériaux, forme particulière) et cartonnage d'éditeur	réserve
b/ Documents contenant des planches non reliées (documents en feuilles) et cartes	communication contrôlée ou réserve
c/ Marques d'appartenance (dédicaces, ex-libris, armes, notations ou lettres manuscrites...)	réserve
d/ Support variés (thèses dactylographiées, brochures, tirés à part, affiches, tracts, cartes postales)	communication contrôlée
e/ Formats particuliers : très grands folios, très petits octavos ou nains	Réserve
f/ Etat dégradé : n'est pris en compte que si menace directe sur intégrité du document	Réserve

<b>croisement des critères</b>	Réserve	grande réserve (virtuelle) ou réserve	réserve	réserve	réserve
	Réserve	grande réserve (virtuelle) ou réserve	réserve	communication contrôlée ou réserve	communication contrôlée ou réserve
	Réserve	grande réserve (virtuelle) ou réserve	réserve	réserve	Réserve
	Réserve	grande réserve (virtuelle) ou réserve	réserve	communication contrôlée ou réserve	communication contrôlée ou réserve
	Réserve	grande réserve (virtuelle) ou réserve	réserve	réserve	réserve
	Réserve	grande réserve (virtuelle) ou réserve	réserve	réserve	réserve
	Réserve	grande réserve (virtuelle) ou réserve	réserve	réserve	réserve

## 4. Tableaux par aires géoculturelles

Il a paru nécessaire d'établir pour chacune des quatre grandes aires culturelles définies par la BULAC, un tableau récapitulant les principaux fonds et documents destinés à aller en réserve, essentiellement d'un point de vue intellectuel. Nous nous sommes appuyés pour cela sur les synthèses de politique documentaire rédigées par les spécialistes de chacune de ces aires afin d'en extraire les éléments nous paraissant le mieux correspondre aux critères définis dans la grille générale. Le critère de date en particulier qui délimite le fonds ancien du fonds moderne varie considérablement d'une aire à l'autre, en fonction de l'histoire culturelle, mais aussi politique de pays. Les conditions de conservation sont aussi très différentes d'une zone géographique à l'autre - papier acide des pays du Sud-est asiatique par exemple. Les dons de collectionneurs ou de personnages remarquables revêtent par ailleurs une grande importance pour l'histoire de ces fonds dont ils constituent souvent le noyau historique : dons provenant de Paul Boyer pour les collections cyrilliques de la BIULO par exemple. Les langues enfin, souvent très nombreuses à l'intérieur d'une même aire, se devaient d'être au moins citées pour mieux définir le contour géo-linguistique de chacune d'elles.

A chaque fois qu'il était possible, des observations ont été faites sur les principales caractéristiques de ces fonds, comme leur rareté ou leur richesse à l'échelle nationale voire européenne (fonds d'émigrés tchèques, fonds turc...) qui met en exergue leur valeur intrinsèque.

#### 4.1. Aire HASSEPO (Haute-Asie, Asie du Sud, Asie du Sud-Est, Pacifique et Océanie)

Critères intellectuels ou d'édition	AIRE HASSEPO	Observation sur ces fonds
1. Intérêt intellectuel (témoignages historiques, œuvres classiques...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- une bonne partie du fonds ancien = littérature classique sanskrite</li> <li>- œuvres classiques en hindi d'auteurs célèbres comme Jaisi, Tulsidas, Surdas et Kabir</li> <li>- livres sur la littérature hindoustani et manuels de langues ourdou de Garcin de Tassy</li> <li>- récits de voyages publiés entre 1670 et 1724</li> <li>- œuvres d'auteurs célèbres en tamoul comme le père Beschi ou Guru Paramârta Katai + manuels, dictionnaires, grammaires par missionnaires comme les pères Dupuis et Mousset</li> <li>- ouvrages de E. Aymonier sur les monuments khmers et sur l'épigraphie cambodgienne (années 1880/1890)</li> <li>- ouvrages littéraires birmans des années 1947/1960 (seule période de liberté d'expression du XX<sup>ème</sup> siècle)</li> <li>- récits de voyages et missions d'ambassadeurs birmans</li> <li>- certains fonds coloniaux d'Asie du sud-est</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beaucoup d'ouvrages d'Asie du Sud ne comportent pas de date, une omission fréquente dans le sous-continent indien</li> <li>- les collections d'Asie du Sud-Est se caractérisent par une grande diversité de langues, qui sont parfois difficilement repérables par un non spécialiste au milieu des rayonnages</li> <li>- ces fonds connaissent de plus de piètres états de conservation dus à la mauvaise qualité du papier, très acide, qui rend vulnérables des ouvrages sans grand intérêt par ailleurs</li> </ul>
2. Editions originales, tirages de tête		
3. Illustrations		
4. Rareté due aux conditions historiques ou d'édition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rééditions faites au Népal coûteuses et difficiles à se procurer</li> <li>- Birmanie, Cambodge et Vietnam : troubles politiques au XX<sup>ème</sup> siècle, d'où raréfaction des publications et caractère historique de celles ayant été conservées (ouvrages laotiens ayant disparu durant la période 1965-1975 pour des raisons politiques)</li> <li>- à l'EFEO, tous les documents cambodgiens conservés à partir des années 70 considérés comme rares, voire uniques du fait de la guerre civile khmère</li> <li>- documents vietnamiens de propagande publiés pendant colonisation française et américaine</li> </ul>	
5. Date	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fonds ancien de cette aire : &lt; 1874 à 1891 (premiers ouvrages en birman écrits par des Birmans)</li> </ul>	

6. Provenance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ouvrages sur culture birmane provenant de l'école Burma Translation Society</li> <li>- legs de Duraulier pour le fonds malais-indonésien</li> <li>- fonds ancien thai majoritairement composé de dons (roi Rama V via Henri Philippe d'Orléans, Charles de Labarthe, Colin de Plancy et de Cremazy) + récits de voyages et ambassades sous Louis XIV et documents "officiels" d'expositions universelles et d'institutions comme l'UNESCO</li> </ul>	
7. Langue rare ou passage d'une transcription à une autre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- littérature contemporaine en ourdou et bengali, et dans une moindre mesure, en hindi et tamoul, uniques en France</li> <li>- périodiques ou revues littéraires du début XX<sup>ème</sup> siècle ayant contribué à la vulgarisation du Quôc Ngur (langue vietnamienne latinisée)</li> </ul>	
8. Lieu d'édition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>ère</sup> imprimerie missionnaire à Calcutta (1777) ; 1<sup>ère</sup> imprimerie hindoue à Bombay (1836)</li> <li>- majorité des publications anciennes malaises publiées à Jakarta (ex-Batavia)</li> <li>- les plus anciennes éditions tamoules sont de Lisbonne, Tranquebar, Halle</li> </ul>	
<b>Critères matériels ou d'exemplaire</b>		
a. Reliure		
b. Marques appartenances		
c. Supports particuliers		
d. Documents en feuilles et cartes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rééditions de textes anciens népalais sur feuilles rectangulaires posées les unes sur les autres</li> <li>- cartes malaisiennes datant de 1805 à 1872</li> </ul>	
e. Format particulier		
f. Vulnérabilité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mauvais état de conservation des ouvrages birmans, vietnamiens et laotiens du XX<sup>ème</sup> siècle (acidité du papier)</li> </ul>	

## 4.2. Aire EBCO (Europe balkanique, centrale et orientale)

Critères intellectuels ou d'édition	AIRE EBCO	Observations sur ces fonds
1. Intérêt intellectuel (témoignages historiques, œuvres classiques...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- littérature russe ancienne, lois russes, témoignages vieux-croyants (don Stchoukine)</li> <li>- collection remarquable de <i>Pouchkiniana</i> et d'œuvres de Gogol (les <i>Ames mortes</i> de 1842) provenant du don Oneguine</li> <li>- éditions originales des symbolistes russes et dictionnaires d'argot (don Paul Boyer)</li> <li>- périodiques russes anciens, rarissimes en France et Europe</li> <li>- ouvrages en grec moderne jusqu'à la guerre d'indépendance de 1821 (don Brunet)</li> <li>- livres de lecture, abécédaires, ouvrages de vulgarisation scientifique et de propagande du fonds finno-ougrien</li> <li>- ouvrages sur les musiciens hongrois Bartok et Kodaly (don Gergely)</li> <li>- Code des lois de Gengis Khan</li> <li>- études en langues locales sur les populations mongoles, et leurs pratiques rituelles (chamanisme, artisanat)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le fonds slave est pratiquement le seul de cette aire à présenter un intérêt sur le plan bibliophile qui justifierait donc un traitement par collections bibliophiliques - au moins 1/5<sup>ème</sup> mériterait d'aller en réserve, d'autant que sa valeur est à l'origine de certaines disparitions</li> <li>- rareté des fonds arménien, mongol, albanais et balte à l'échelle française</li> <li>- le fonds d'émigration tchèque de la BIULO est un des plus beaux fonds français, même s'il faut voir avec la BDIC pour évaluer plus précisément sa rareté</li> </ul>
2. Rareté due aux conditions historiques ou d'édition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- éditions issues de l'émigration russe des années 1920-1940 (BIULO + bibliothèque du Centre d'études slaves de Paris IV)</li> <li>- petits livres de colportage et de littérature populaire grecs brochés et sur mauvais papier (fyllades du don Brunet)</li> <li>- éditions tchèques clandestines ou censurées d'avant et d'après le printemps de Prague (ouvrages de la bibliothèque du père Kolař en particulier)</li> </ul>	
3. Date	- fonds ancien de cette aire : < 1840 (date donnée par F. Hours)	
4. Provenance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nombreux dons à l'origine du fonds russe ancien : fonds Grégoire et Ivan Stchoukine qui constitue une collection unique en France tant par sa valeur bibliophilique qu'intellectuelle ; don Oneguine sur la littérature</li> <li>- Paul Boyer attira aussi des dons très précieux (création cote PB en son honneur pour les collections cyrilliques) provenant de collectionneurs comme Stchoukine, Oneguine et de nombreux autres moins connus</li> <li>- don André Vaillant pour le fonds serbo-croate et Lucien Tesnière pour le slovène ; don Picot pour le fonds roumain ; don Brunet de Presle : en particulier collection exceptionnelle sur la littérature en grec moderne jusqu'en 1821 ; don Borschak, figure de l'émigration ukrainienne en France ; don Jean Gergely sur la musicologie hongroise ; bibliothèque d'émigrés tchèques de Peška</li> </ul>	



5. Langue rare ou passage d'une transcription à une autre	- fonds albanais précieux pour la rareté de sa langue (et sa qualité) - fonds finnois-estonien comprenant les premières bibles de langues qui n'avaient qu'une tradition orale telles que le mordve, live, sami...	
6. Lieu d'édition	- nombreux ouvrages arméniens publiés début XIX <sup>ème</sup> à Moscou, Jérusalem, ainsi que Venise et Vienne où sont installés les Mekhitaristes	
<b>Critères matériels ou d'exemplaire</b>		
a. Reliure		
b. Marques appartenance	- catalogues d'éditeurs et de libraires grecs annotés par Brunet de Presle - très beaux ex-libris de la collection Stchoukine - nombreuses autres dédicaces	
c. Supports particuliers	- photos, films, bandes magnétiques, disques et objets divers du fonds du Centre d'études mongoles et sibériennes	
d. Documents en feuilles, cartes		
e. Format particulier		
f. Vulnérabilité	- vulnérabilité du fonds russe due à sa valeur intrinsèque	
<b>Fonds d'archives</b>	- fonds d'archives ukrainiennes de Borschak (non traité) - fonds d'archives de Moustapha Chokaj Bej, homme politique kazakh (numérisé)	

### 4.3. Aire MOMAC (Moyen-Orient, Maghreb, Asie centrale)

Critères intellectuels ou d'édition	AIRE MOMAC	Observations sur ces fonds
1. Intérêt intellectuel (témoignages historiques, œuvres classiques...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pour le fonds turc : série des chroniques des historiographes officiels jusqu'en 1804 + ouvrages militaires (éd. Boulaq), recueils littéraires, récits de voyage, traités commerciaux franco-turcs, ouvrages de linguistique du type grammaires</li> <li>- récits de voyage dont certains en édition originale + ouvrages de linguistique ancienne de l'Institut d'études iraniennes en partie déjà repérés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- importance du fonds arabe connu de nombreux spécialistes ; c'est historiquement le plus ancien avec le fonds turc et persan de la BIULO</li> <li>- le fonds ancien arabe comprend environ 2000 titres en langues occidentales et 3060 titres en langue arabe, la plupart du XIX<sup>ème</sup> siècle</li> <li>- le fonds turc représente par sa richesse et son ancienneté un des plus beaux d'Europe ; il fut et reste le coeur des collections anciennes de la BIULO</li> </ul>
2. Editions originales, tirages de tête		
3. Illustrations	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beauté des illustrations persanes (miniatures, coloris), certaines gravures sur bois colorées à la main après impression</li> <li>- récits de voyages turcs souvent très illustrés</li> </ul>	
4. Rareté due aux conditions historiques ou d'édition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fonds ancien Moyen-Orient comporte tirages à compte d'auteur et numéros de périodiques éphémères</li> <li>- <i>unicas</i> de l'Institut d'Etudes iraniennes (IEI) datant de la période de la révolution islamique iranienne + ouvrages censurés sous le Shah d'Iran</li> </ul>	
5. Date	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fonds ancien de cette aire : &lt; 1856 (date limite incunables persans) à 1922 (création imprimerie arabe Boulaq)</li> <li>- fonds hébreu constitué assez tardivement par rapport aux autres fonds du Moyen-Orient : une dizaine d'ouvrages seulement entrés avant 1874, date limite traditionnelle du fonds ancien général</li> </ul>	
6. Provenance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ouvrages du don Danon constituent noyau historique de la cote HEB</li> </ul>	
7. Langue rare ou passage d'une transcription à une autre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la BIULO conserve des documents rarissimes sur de nombreuses langues de l'Afrique très peu représentées en France</li> <li>- 1829 date charnière pour la langue et l'édition turques car passage de l'alphabet arabe à l'alphabet latin</li> </ul>	
8. Lieu d'édition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ouvrages anciens du fonds hébreu édités à Genève, Salonique, Smyrne, Francfort s/Oder dans les années 1750/1770</li> <li>- imprimerie arabe des célèbres éditions Boulaq (Caire), en fonction depuis 1922</li> </ul>	

Critères matériels ou d'exemplaire		
a. Reliures remarquables	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nombreux ouvrages hébreux et yiddish ont des types de reliure remarquables (pleins veaux souvent estampés à froid, plats couverts de papier dominoté)</li> <li>- préciosité des reliures persanes en cuir, tissu ou en poils, à rabats ornés et contreplats décorés, certaines laquées</li> </ul>	
b. Marques appartenances	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beaucoup d'ouvrages turcs portent les cachets de leur propriétaire</li> <li>- manuels de linguistique + récits de voyages de l'IEI truffés de correspondances de personnalités</li> </ul>	
c. Supports particuliers (brochures, tirés à part...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fonds généraux Moyen-Orient comportent proportion importante de brochures souvent rarissimes, en particulier pour les documents en langue originale</li> </ul>	
e. Formats particuliers	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grands formats + 50 à 60 nains de l'Institut d'Etudes iraniennes (IEI)</li> </ul>	
f. Vulnérabilité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ensemble du fonds ancien hébreu très dégradé (conservé au CTLeS)</li> </ul>	
<b>Fonds d'archives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'IEI possède une série de fonds d'archives très riches mais hétérogènes sur le monde iranien : archives de Nicolas, Viollet, Maricq, de Menasce, Damesteter en partie inventoriés et classés ; on y trouve monographies, tirés à part, microfilms, plaques de verre, notes et correspondance, croquis, carnets</li> <li>- la BIULO possède des archives en langue berbère ainsi que les manuscrits du Père Charles de Foucauld (fonds Basset) connus de nombreux chercheurs</li> </ul>	

#### 4.4. Aire ASOR (Asie orientale)

Critères intellectuels ou d'édition	AIRE ASOR	Observations sur ces fonds
1. Intérêt intellectuel (témoignages historiques, œuvres classiques...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- part importante du fonds ancien japonais composée de traités de sciences naturelles et techniques, en particulier sur la botanique et la zoologie ; on y trouve aussi beaucoup de descriptions de voyages, imprimés en anciens caractères mobiles</li> <li>- littérature classique (en sino-coréen)</li> <li>- histoire ancienne et arts traditionnels coréens</li> <li>- philosophie et religion chinoises : confucianisme, bouddhisme, taoïsme, christianisme + religions chinoises « sans nom » et iconographie religieuse</li> <li>- Histoire de la Chine ancienne et contemporaine, annales et chroniques, récits de voyage (missions), histoire des familles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les ouvrages de l'ancien fonds chinois représentent 2,5% des collections chinoises, auxquels il faut ajouter 6,2% de collections en langues occidentales</li> <li>- le fonds ancien japonais représente 6,9% de la totalité du fonds de ce pays, ce qui en fait le plus important de France en langue japonaise</li> <li>- l'ensemble des ouvrages publiés à l'époque d'Edo puis Meiji a été catalogué dans le cadre d'une convention avec l'Institut national de littérature du Japon, le Shiryōkan</li> <li>- Datation du fonds coréen : 600 volumes avant 1900, majorité après 1960</li> </ul>
2. Editions originales, tirages de tête		
3. Illustrations		
4. Rareté due aux conditions historiques ou d'édition		
5. Date	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fonds ancien de cette aire : &lt; de 1868 à 1874 (coupure entre époque féodale et intermédiaire du Japon)</li> <li>- problèmes de datation pour le fonds ancien coréen (noms d'ères calculées depuis la fondation mythique de la Corée)</li> </ul>	
6. Provenance		
7. Langue rare ou passage d'une transcription à une autre		
Critères matériels ou d'exemplaire		
a. Reliure	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fascicules chinois recouverts d'une couverture souple cousue, et insérés dans étuis rigides ou entre deux ais de bois</li> <li>- des étuis modernes ont été confectionnés pour les estampages en rouleaux japonais qui en étaient dépourvus</li> </ul>	
b. Marques appartenance		
c. Vulnérabilité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les ouvrages du fonds ancien coréen les plus fragiles et précieux ont tous été microfilmés</li> </ul>	

## 4.5. Aire Afrique

Critères intellectuels ou d'édition	AIRE Afrique	Observations générales sur ces fonds
1.intérêt intellectuel (témoignages historiques, œuvres classiques...)	Quelques grammaires et des récits de voyage dans l'Ancien fonds de la BIULO Manuscrits d'origine africaine présents dans le fonds des manuscrits arabes de la BIULO	Les fonds de l'aire Afrique proviennent pour 60% de la BIULO et pour 40% du CEAF Ils ne représentent qu'une part minime de l'Ancien fonds de la BIULO (<1874) : 4,4%
2.Editions originales, tirage de tête		
3.Illustrations		
4.Rareté due aux conditions historiques ou d'édition	Régime militaire et dictatorial de Mengitsu en Éthiopie 1974-1991 L'édition professionnelle n'existant pas à Madagascar, le livre est encore un produit réservé à une élite	
5.Date	Ethiopie : <1941, période incunable ; l'imprimerie ne connaît un essor qu'après la seconde Guerre Mondiale Madagascar : <1972 : l'effort de publication ne se fait qu'après la création de la République démocratique de Madagascar Afrique : <1960 : vague de décolonisation	
6.Provenance		
7.Langue rare ou passage d'une transcription à une autre	Beaucoup de dialectes et langues à la graphie non standardisée : igbo, twi, akan, éwé, zoulou, xhosa Ethiopie : langues autres que l'amharique Différents dialectes malgaches (production dominante en français dans ce pays)	
8. lieu d'édition		
Critères matériels ou d'exemplaires		
a.Relieure		
b.appartenance	Fonds Basset	
c.supports particuliers		
d.docs en feuilles		
e.format particulier		
f.vulnérabilité		
g.cartes		

## 5. Tableau des cotes

Rés	LO	12	1-x	Imprimés de la BIULO petits formats <= in-douze
Rés	LO	8	1-x	Imprimés de la BIULO in-octavo
Rés	LO	4	1-x	Imprimés de la BIULO in-quarto
Rés	LO	Fol	1-x	Imprimés de la BIULO folio, grands folio et plano
Rés	EO	12	1-x	Imprimés de l'EFEO petits formats <= in-douze
Rés	EO	8	1-x	Imprimés de l'EFEO in-octavo
Rés	EO	4	1-x	Imprimés de l'EFEO in-quarto
Rés	EO	Fol	1-x	Imprimés de l'EFEO in-folio et in-plano
Rés	JD	12	1-x	Imprimés de l'institut d'études iraniennes <=in-douze
Rés	JD	8	1-x	Imprimés de l'institut d'études iraniennes in-octavo
Rés	JD	4	1-x	Imprimés de l'institut d'études iraniennes in-quarto
Rés	JD	Fol	1-x	Imprimés de l'institut d'études iraniennes >folio
Rés	Impr	12	1-x	Imprimés des autres bibliothèques <=in-douze
Rés	Impr.	8	1-x	Imprimés des autres bibliothèques in-octavo
Rés	Impr	4	1-x	Imprimés des autres bibliothèques in-quarto
Rés	Impr	Fol	1-x	Imprimés des autres bibliothèques >folio
Rés	MSS		1-x	Manuscrits
Rés	PHO		1-x	Photos et plaques de verre
Rés	CPO		1-x	Cartes postales
Rés	EST	I	1-x	Estampages (71 x 40 x 10 cm)
Rés	EST	II	1-x	Estampages (70 x 13 x 13 cm)
Rés	EST	III	1-x	Estampages (101 x 13 x 13 cm)
Rés	EST	IV	1-x	Estampages (130 x 13 x 13 cm)
Rés	CRT	I	1-x	Cartes et plans (40 x 50 cm et plus petits)
Rés	CRT	II	1-x	Cartes et plans (50 x 60 cm)
Rés	CRT	III	1-x	Cartes et plans (60 x 80 cm)
Rés	CRT	IV	1-x	Cartes et plans (95 x 130 cm et hors formats)

## 6. Budget prévisionnel

Le budget présenté ici comporte deux éléments : le coût salarial de la réserve, représenté par l'investissement en temps du personnel des bibliothèques, et le coût matériel, qui comporte les dépenses relatives aux besoins de la réserve, spécifiés dans la mise en œuvre du scénario. Le chiffre total ne représente donc pas le budget que la BULAC devra débloquer pour la constitution de sa réserve, mais son coût réel.

Le coût salarial a nécessité le calcul d'un coût horaire minimal, calculé selon la méthode suivante :

- calcul des salaires mensuels bruts de chaque catégorie de personnel des bibliothèques sur l'indice le plus bas et l'indice le plus haut, présenté sur le site de la SGEN-CFDT (valeur de l'indice brut = 4,48 euros)
- moyenne de ces deux salaires pour obtenir un salaire moyen par catégorie de personnel
- Calcul d'un salaire sur l'année, permettant le coût horaire sur une base de 41 semaines de travail par an et 35 heures par semaine.

Soit :

- magasinier : 12,25 euros/h
- bibliothécaire adjoint spécialisé : 15,73 euros/h
- bibliothécaire : 18,53 euros/h
- conservateur : 24,93 euros/h

Le coût du déménagement n'a pas été calculé : le déménagement des collections de la réserve ne faisant pas l'objet d'un appel d'offre particulier, il sera chiffré avec le déménagement des collections générales.

Chiffres à partir desquels ont été calculés les coûts de la réserve :

Conditionnement des imprimés (pochettes à soufflets) : prix à l'unité de 1,35 à 2,45 euros, soit une moyenne de 1,98 euros.

Base réserve de 100 000 documents, dont 15% à reconditionner (selon sondages), soit pochettes à soufflets pour 15 000 documents : **29 700 euros**.

Recotation des imprimés : papèterie (étiquettes pH neutre, bandeaux de couleur) : environ 100 euros ; colle réversible : 99 euros. **Soit 199 euros**.

Mobilier pour cartes : meubles à tiroirs horizontaux permettant le rangement de cartes format A0 (contenance 25 kg par tiroir), verrouillage de tous les tiroirs : base meuble 10 tiroirs ; au moins un meuble pour les cartes de la réserve, trois meubles pour la communication contrôlée : unité **2 110 euros**.

Conditionnement des cartes : pochette polyester 775 x 1 025 mm : 73 euros/10 pochettes. Base environ 100 cartes de réserve : **730 euros**.

Conditionnement des photos, estampages... : chiffres manquants.



<b>Tâches</b>	<b>Coût salarial</b>	<b>Coût matériel</b>
<b>Repérage des documents</b>	BIULO base 500 000 volumes <sup>18</sup> , soit 10 kmL : 5 000 heures, soit 108 650 euros. EFEO : collections à étudier = cotes GEN et Voyages = 100 mL <sup>19</sup> : 50h soit 1 086,50 euros. IEI : environ 500 mL : 250h, soit 5 432,50 euros. <b>Total : 115 169 euros</b>	
<b>Équipement</b>	Base 100 000 documents (toutes bibliothèques, tous supports) : <b>117 404 euros</b>	Pochettes à soufflets : <b>29 700 euros</b> Autre équipement : <b>199 euros</b>
<b>Fonds spécifiques</b>		Tubes, cartons, valises pour conditionnement photos, estampages, cartes postales : non chiffré (le matériel est déjà à la disposition des établissements) Conditionnement des manuscrits de format spécifique : Mobilier minimal cartes de la réserve : <b>2 110 euros</b> Conditionnement cartes de la réserve : <b>730 euros</b> <sup>20</sup>
<b>Total</b>	<b>232 573 euros</b>	<b>32 739 euros</b> <sup>21</sup>
<b>Total général</b>		<b>265 312 euros</b>

<sup>18</sup> Chiffre de *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. Paris-Ile-de-France.

<sup>19</sup> Le fonds patrimonial de l'EFEO consiste en grande partie en fonds spécifiques : cartes, estampages, archives, photos, cartes postales, manuscrits ; ceux-ci sont donc déjà connus et n'entrent pas dans les fonds à étudier. De plus, lors de nos entretiens avec les responsables de fonds, il nous a été dit que les fonds de langues ne contenaient que très peu – voire pas – de documents patrimoniaux.

<sup>20</sup> Pour toutes les cartes (réserve + communication contrôlée, on peut partir sur une hypothèse haute de 3 000 unités, auquel cas le nombre de meubles tiroirs passe à trois et le nombre de pochettes polyester à 3 000, soit : 6 330 euros (mobiliier) et 21 900 euros (conditionnement).

<sup>21</sup> Le calcul du coût de travail de constitution de la réserve a été effectué à effectifs constants. Si la BULAC embauche du personnel travaillant à ce sujet, le coût de ces contractuels viendra s'ajouter au coût ici chiffré.

## **7. Proposition de planning**

LOT A : repérage des ouvrages de la réserve

A1 : repérage des ouvrages de la BIULO

A2 : repérage des ouvrages de l'EFEO

A3 : repérage des ouvrages de l'institut d'études iraniennes

LOT B : recotation, équipement et conditionnement des imprimés

B1 : équipement à la BIULO

B2 : équipement à l'EFEO

B3 : équipement à l'IEI

B4 : équipement pour les autres bibliothèques

LOT C : rétroconversion

LOT D : recotation, équipement et conditionnement des fonds spécifiques

D1 : estampages, cartes postales et photos de l'EFEO

D2 : estampages, cartes postales et photos de la BIULO

D3 : cartes de la BIULO (si on peut disposer d'une salle et d'un mobilier adapté au traitement de ces fonds)

D4 : cartes de l'EFEO (sous les mêmes conditions)

D5 : traitement des manuscrits de format ou support spécial de l'EFEO (notamment manuscrits sur oles)

LOT E : déménagement

Les cases noires du planning représentent les vacances d'été. En ce qui concerne les autres périodes de vacances et de fermeture des bibliothèques, elles n'ont pas été reportées sur le planning car elles n'occupent pas un mois entier, mais ont été comptabilisées dans le déroulement des tâches.

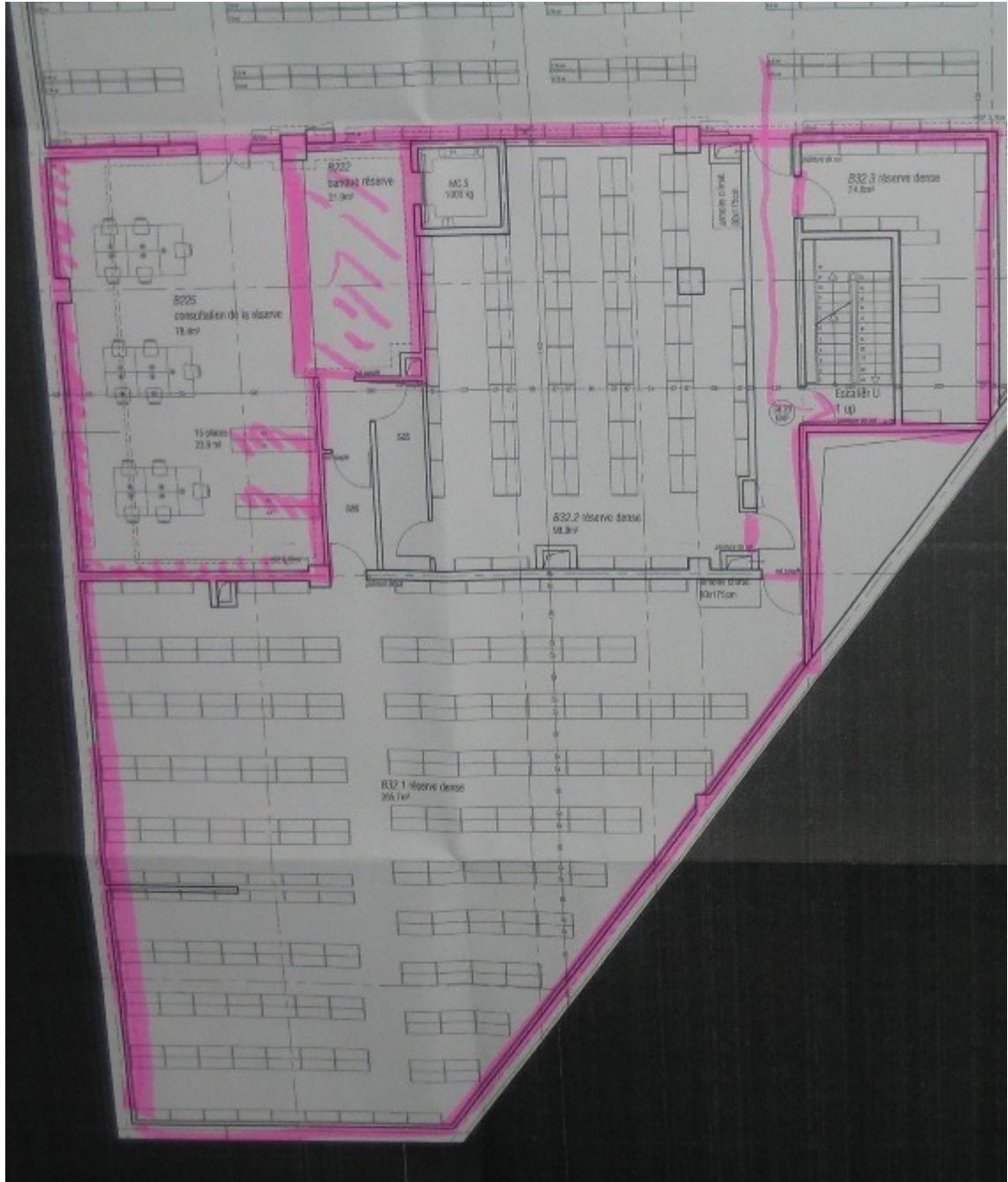
J A S O N D J F M A M J J A S O N D J F M A M J J A S O N D J F M A M J J A S O N D

Qui?

Précisions

A1																				Conservateurs, bibliothécaires et IGE de la BIULO	De 6 personnes 10h/sem à 10 personnes 6h/sem
A2																				Conservateurs, bibliothécaires et IGE de l'EFEO	
A3																				Conservateurs, bibliothécaires et IGE de l'IEI	
A4																				Conservateurs, bibliothécaires, IGE autres bibliothèques	
B1																				Magasiniers de la BIULO	Base 85000 docs BIULO: 3 personnes temps plein
B2																				Magasiniers de l'EFEO	Base 12000 docs EFEO: 1 personne 14 h/sem
B3																				Magasiniers de l'IEI	Base 2000 docs IEI: 1 personne 3h/sem
B4																				Magasiniers des autres bibliothèques	
C																				Equipe de rétroconversion	Selon le plan de rétroconversion de la BULAC
D1																				Personnel de l'EFEO	Chantier déjà entamé
D2																				Personnel de la BIULO	
D3																				Personnel de la BIULO	Si conditions matérielles le rendent possible
D4																				Personnel de l'EFEO	Si conditions matérielles le rendent possible
D5																				Conservateurs, bibliothécaires et IGE de l'EFEO	
E																				Déménageurs + responsable déménagement	Présupposition: livraison du bâtiment 06-07/2009

## 8. Plan de la future réserve de la BULAC



## 9. Sondages des Cotes Lettres de la BIULO

### 9.1. Cotes Lettres simples

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner CDT = déjà sous pochette	Taille (cmL)
<b>Echantillon 1 : A I 1 à A I 9</b>				<b>in-folio</b>			
A I 1	1659	1	Paris, multilingue	Oui		rafraîchissement	9
A I 2	1659	1	Paris, multilingue	Oui			9
A I 3	1659	1	Paris, multilingue	Oui			9
A I 4	1659	1	Paris, multilingue	Oui			11
A I 5	1659	1	Paris, multilingue	Oui		coiffes à renforcer	24
A I 6	1659	1	Paris, multilingue	Oui			7
A I 7	1659	1	Paris, multilingue	Oui			2
A I 8	> en salle de travail						
A I 9	1863	8	anglais/arabe	Oui			29
<b>Echantillon 2 : C V 7 à C VI 53</b>				<b>in-8</b>			
C V 7	1867	1	Massoul (Syrie), une page de titre en français				2
C VI 1	1833	1	Caire				1
C VI 2	s.d.	1	s.l.				3
C VI 3	1884	1	Alger			coutures fragiles	2
C VI 4	1831	1	Loghorn				2
C VI 5	1725	1	Rome, ill. dont ill. dans le texte	Oui			2
C VI 6	s.d.	1	s.l.	Oui			4
C VI 7	> fantôme						
C VI 8	1741	1	Halle	Oui			2
C VI 9	s.d.	1	s.l.				1
C VI 10	1734	1	Rome	Oui		coutures à refaire	5
C VI 11	s.d.	1	s.l., mentions manuscrites			assez correct	3
C VI 12	1635	1	Paris, ex-libris de la compagnie de Jésus	Oui		reliure fragile	2
C VI 13	1829	1	Rome, reliure armoriée				2
C VI 14	s.d.	1	Paris, dictionnaire franco-arabe				3

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
C VI 15	1867	1	Leipzig			non relié, se casse	1
C VI 16	1867	1	Turin, nb dépl., non coupé			non relié	3
C VI 17	1814	1	Göttingen, annotations ms	Oui			1
C VI 18	1784	1	Leipzig, ex-libris de Valperga	Oui			3
C VI 19	1695	1	Leipzig	Oui			3
C VI 20	1835	1	Robinson Crusoe en arabe, ill.	Oui			2
C VI 21	1771	1	Stuttgart	Oui			1
C VI 22	1850		Berlin/Londres				
C VI 23	1879-1894	1	Beyrouth, almanachs				2
C VI 23 (id.)	1932	1					2
C VI 24	1865	1	Alger, annotations ms			pages déreliées	2
C VI 25	1874	1	Caire, annotations ms				3
C VI 26	1874	1	Caire				2
C VI 27	> absent						
C VI 28	1840	1	Berlin				2
C VI 29	1735	1	Psaumes en arabe	Oui			2
C VI 30	[1858]	1	Beyrouth			dérelié	2
C VI 31	1742	1	Halle	Oui		cartonnage d'origine	1
C VI 32	1741	1	Halle	Oui		cartonnage d'origine	1
C VI 33	1800	1	Rostock	Oui			1
C VI 34	1748	1	Leipzig, ex-libris, mentions ms.	Oui			1
C VI 35	1615	1	Leyde	Oui			1
C VI 36	1854	1	Londres				1
C VI 37	1830	1	Paris				1
C VI 38	s.d.	1	s.l., ex-libris	Oui			5
C VI 39	s.d.	1	s.l.			coiffe arrachée	2
C VI 40	s.d.	1	s.l.				2
C VI 41	1729	1	Halle	Oui			2
C VI 42	1864	1	Paris				1
C VI 43	1642	1	Rome	Oui			2
C VI 44	> absent depuis 1974						
C VI 45	1729	1	Halle, recueil de plusieurs ouvrages	Oui		un peu fatigué	3

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
C VI 46	> absent						
C VI 47	1859	1	Alger			conditionnement	1
C VI 48	1854	1	Leipzig				2
C VI 49	1814	1	Paris	Oui			2
C VI 50	1880	1	Jérusalem				3
C VI 51	1880	1	Paris				2
C VI 52	1846	1	Londres			coiffe un peu arrachée	1
C VI 53	1880	1	Alger				2
<b>Echantillon 3 : F III 48 à F IV 20</b>							
F III 48	1665	3	Rome	Oui			16
F III 49	s.d.	1				non relié	1,5
F III 50	> absent						
F IV 1	s.d.	1	arabe				9
F IV 2	s.d.	3	arabe				9
F IV 3	1733	1	turc, reliure arabe, 1 notice indiquant que les volumes de cette époque en Turquie atteignent des prix élevés	Oui			3
F IV 4	s.d.	1	reliure arabe				4
F IV 5	1823	1	Paris, note volante, dépl., quelques déchirures				3
F IV 6	1790	1	Constantinople	Oui		déreliné	5
F IV 7	s.d.	1	Constantinople, cartonnage d'origine	Oui			1
F IV 8	s.d.	1	Constantinople				1
F IV 9	1794	1	Rome	Oui			5
F IV 10	1814	1	Constantinople, ex-libris	Oui		déreliné	2
F IV 11	1802	1	Saint-Petersbourg, ex-libris, carton d'éditeur	Oui			1
F IV 12	s.d.	1	arabe				2,5
F IV 13	s.d.	1	arabe				2,5
F IV 14	1870	1	Innsbruck				2,5
F IV 15	1856	1	russe				4
F IV 16	1833	1	Kazan				6
F IV 17	1838	1	turc, petits vers au niveau des coutures				4
F IV 18	> absent						
F IV 19	s.d.	1	Vienne, méthode de turc				5
F IV 20	s.d.	1	reliure arabe, coin arraché				5

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
<b>Echantillon 4 : I I 9 à I II 1</b>							
II 9	1811	1	Calcutta	Oui			6
II 10	1818	1	Calcutta, ex-libris	Oui			6
II 11	1826	1	arabe, dédicace et note manuscrite	Oui			3,5
II 12	s.d.	1	s.l.	Oui			4
II 13	1680	1	Vienne	Oui			2,5
II 14	s.d.	1	s.l.			coutures fragiles	3
II 15	s.d.	1	s.l.			déchirures, coiffe décollée	7
II 15 (id.)	s.d.	1	s.l.			CDT	5
II 16	1811	1	s.l.	Oui			4
II 17	s.d.	1	s.l.				4
II 18	1593	1	Rome	Oui			8
II 19	1846	1	Dresde				2,5
II 20	1844	1	Venise				2
II 21	s.d.	1	s.l.				2
II 22	1805	1	Calcutta	Oui			4
II 23	s.d.	1	turc				4
II 24	s.d.	1	turc				4
II 25	s.d.	1	turc				3
II 26	1828	1	Bombay	Oui		dérelié	10
II 27	s.d.	1	s.l.				4
II 28	s.d.	1	persan, ill. dans le texte	Oui			5
I II 1	1877	1	Göttingen				2
<b>Echantillon 5 : L III 12 à L V 9</b>				<b>in-4</b>			
L III 12	1854	1	Paris				3
L III 13	> absent						
L III 14	1856	1	Paris				2,5
L III 15	1854	1	Kazan				3
L III 16	1860	1	Paris				2,5
L III 17	1846	1	Paris				3
L III 18	1869	1	Leipzig			non relié	2
L III 19	1878-1893	6	Gotha				16
L III 20	> absent						



Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
L III 21	1869	1	Paris, non coupé				2
L IV 1	1867	1	Leipzig				3
L IV 2	1873	1	Paris				2
L IV 3	1873	1	Paris, catalogue de ventes annoté		Oui		1,5
L IV 4-5-6	1866-1873-1857	3	Geisen			CDT, mauvais état	3
L IV 7	1866	1	Londres				1
L IV 8	1854	1	Londres, envoi				2
L IV 9	1866	1	Saint-Petersbourg			CDT, mauvais état, mélanges déreliés	1
L IV 10	1875	1	San Remo/Paris			CDT, mauvais état, dérelié	2
L IV 11	[1911]	1	s.l.				3
L IV 12	1875	1	Paris				2
L IV 13	1876	1	Paris, catalogue de ventes annoté			CDT, mauvais état	1
L IV 14	1872	1	Shangäi				1
L IV 15	1843	1	Paris, ex-libris				2
L IV 16	1874-1876	1	Saint-Petersbourg				5
L IV 17	1873	2	Saint-Petersbourg				8
L IV 18	1844	2	Saint-Petersbourg				2
L IV 19	1876-1877	9	Leipzig Bibliotheca orientalis dont un volume non relié			sauf 1 CDT en mauvais état	6,5
L IV 20	1924-1936	7	Londres				7
L V 1	1807	1	Paris, ex-libris de Valperga, cartonnage d'éditeur	Oui			2
L V 2	1877	1	Saint-Petersbourg				2,5
L V 3	1858-1859	1	arménien, périodique			CDT, mauvais état	2
L V 4	s.d.	1	don, lettre ms insérée				1,5
L V 5	1873	1	Bombay				2,5
L V 6	1870	1	Londres/Cambridge				3
L V 7	1826	1	Londres				4,5
L V 8	1866	1	Bombay				3
L V 9	1855	1	Agra				2
<b>Echantillon 6 : M IX 29 à M IX 80</b>				<b>in-8</b>			
M IX 29	1869	1	Paris				1,5

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
M IX 30	1805	2	Paris, ex-libris	Oui			3,5
M IX 31	1877	1	Paris			CDT	2
M IX 32	1672	1	Paris, ex-libris	Oui			4
M IX 33	1878	1	Bielefeld/Leipzig				1
M IX 34	1845	1	Francfort				2
M IX 35	1812	2	Stuttgart/Tübingen	Oui			6
M IX 36	1869	2	Paris, en 4 vol., manque les 2ers				3,5
M IX 37	1706	1	Cambridge, ex-libris	Oui			2
M IX 38	1673	1	Saumur	Oui			1
M IX 39	1843	2	Leipzig				7
M IX 40	1894	1	Paris				1,5
M IX 41-42	1893	1				CDT, dérelié	2
M IX 43	> réserve						
M IX 44	1892-1893	1	Paris				2,5
M IX 45	1879	1	New York, en portugais			CDT, dérelié	3
M IX 46	1855	1	Zagreb			non relié, mauvais état	2
M IX 47	1869	1	Lausanne			non relié, mauvais état	1
M IX 48-58	1869	11	Saigon				21
M IX 59	1888	1	Londres				0,5
M IX 60	1883	1	Rangoon	Oui			0,5
M IX 61	1889	1	syllabaire copte-arabe, 1 feuillet volant			mauvais état	0,5
M IX 62	1884	1	Bucarest				6
M IX 63	1893	1	Paris				2,5
M IX 64	après 1874	1	Londres				1,5
M IX 65	> réserve						
M IX 66	> réserve						
M IX 67	1876	1	Louvain, cartes			CDT, très mauvais état	4
M IX 68	1892	1	Lausanne				2,5
M IX 69	1744	1	Genève	Oui		CDT, très mauvais état	1,5
M IX 70	1879	1	Bombay				1
M IX 71	1893	1	Paris			CDT, mauvais état	2
M IX 72	1874	1	Saint-Petersbourg				3,5
M IX 73	> absent						

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
M IX 74	1642	1	Londres	Oui		CDT, très mauvais état, dérelié	2
M IX 75-79	> absent						
M IX 80	1697	1	Florence	Oui			1,5
<b>Echantillon 7 : N VI 81 à N VII 18</b>				<b>in-4</b>			
N VI 81	1837	1	Giessen				2
N VI 82	1859	1	Paris				4
N VI 83	1625	1	Paris	Oui			3
N VI 84	1877	2	Paris				6
N VI 85	1844	1	Prague				1
N VI 86	1876	1	Tours				1,5
N VI 87	1854	1	Paris			CDT, dérelié	2
N VI 88	1821	1	russe, Mémoires sur quelques peuples d'Asie centrale de Mazarov	Oui		CDT	1
N VI 89	1877	1	Paris				1,5
N VI 90	1871	1	russe				1,5
N VII 1	1875	4	Paris			non relié	14
N VII 2	1874	2	Paris				6
N VII 3	1815	2	Paris	Oui			5
N VII 4	1839	1	Paris/Lyon				2,5
N VII 5	1849	1	Paris				2
N VII 6	1853	1	Paris			coutures fragiles	1,5
N VII 7	1855	1	Paris				1,5
N VII 8	1874	1	Bucarest, carte dépl.			coutures fragiles	1,5
N VII 9	1861	2	Paris				6
N VII 10	1859	1	Paris				2
N VII 11	1854	1	Paris			coutures fragiles	2,5
N VII 12	1789	1	Budapest	Oui		non relié fragile	2
N VII 13	s.d.	1	après 1858				1
N VII 14	1874	2	Paris, dépl.				10
N VII 15	1869	1	Paris				1,5
N VII 16	1874	1	Paris				1
N VII 17	1844	1	Alger				1

N VII 18	1818	1	Paris/Marseille				1
----------	------	---	-----------------	--	--	--	---

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
<b>Echantillon 8 : O V 87 à O VI 8</b>				<b>in-4</b>			
O V 87	1879	1	Paris/Prague, exemplaire numéroté	Oui			2,5
O V 88	1879	1	Madrid, dépl.				3,5
O V 89	1851	1	Constantinople, édition originale	Oui			0,5
O V 90	1856	1	Berlin				1,5
O V 91	1879	1	Vienne			non relié	1,5
O V 92	1879	1	Leipzig				3
O V 93	1879	1	Leipzig, édition originale		Oui	non relié, dos s'en va	1,5
O V 94	1879	1	Berlin				2
O V 95	1879	1	Cologne				2
O V 96	1879	1	Cologne			non relié	1
O V 97	1878	1	Leipzig, ill,				3,5
O V 98	1857	1	Rottweil				1
O V 99	1825	1	Glasgow			CDT, non relié	0,5
O V 100	1655	1	Rome	Oui		reliure parchemin, dos fragile	6
O V 101	1877	1	Paris			CDT, non relié	2,5
O V 102	1857	1	Paris, en arabe, page de titre en français				1
O V 103	1852	3	Paris				9
O V 104	1833	2	Venise			non relié	5
O V 105	1825	1	Venise			CDT, non relié	0,5
O V 106	1829	1	Venise			non relié	2
O V 107	1827	1	Venise			non relié	3,5
O VI 1	1862	4	Paris				15
O VI 2	1829	1	Paris				4
O VI 3	1831	2	Londres, carte dépl.				6
O VI 4	1833	2	Francfort			non relié, dos à renforcer	5
O VI 5	1822	2	Londres, cartes dépl.				6
O VI 6	1876	1	Vienne			CDT, non relié	0,5
O VI 7	1879	1	Leipzig			CDT, non relié, démembré	2,5
O VI 8	1818	1	Saint-Petersbourg, gravures, papier bleu	Oui			3
<b>Echantillon 9 : P IV 22 à P IV 70</b>				<b>in-4</b>			
P IV 22	1620	1	Nuremberg, planches dépl.	Oui			2,5
P IV 23	1803	1	Paris	Oui			2

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
P IV 24	1878	1	Londres				2
P IV 25	1879	1	Stockholm			non relié	1
P IV 26	1475	1	Rome	Oui			1,5
P IV 27	1878	1	Bombay, <i>Historical and archeological sketch of Goa</i> par Fonseca				2,5
P IV 28	1851	1	Stuttgart				1
P IV 29	1816	1	Paris			non relié, abîmé	1
P IV 30	1874	1	Paris				2
P IV 31	1851	1	Halle, envoi ms			non relié	1
P IV 32	1835	1	Darmstadt, ex-libris de la biblioteca cortesiana, reliure armoriée				3,5
P IV 33	1879	1	Madras, planches	Oui		CDT, non relié	2
P IV 34	1845	1	Paris, feuille volante ms			non relié, dos arraché	1,5
P IV 35	s.d.	1	s.l., planches et cartes, une feuille détachée	Oui			4,5
P IV 36	1788	1	Paris	Oui		coutures lâchent	2
P IV 37	1877	1	Paris			CDT, non relié, feuillets se détachent	1,5
P IV 38	1873	2	Braunschweig, carte dépl.				4,5
P IV 39	1855	1	Lyon/Paris			CDT, non relié, feuillets se détachent	2
P IV 40	1854	1	Londres				3
P IV 41	1854	1	Gorinchen			non relié	1,5
P IV 42	1828	1	Halle, Coran en allemand			dos abîmé	5,5
P IV 43	1858	1	Göttingen, Londres				1
P IV 44	1698	1	allemand	Oui		reliure parchemin déformée	1
P IV 45	1614	1	Tübingen	Oui		non relié	0,5
P IV 46	1870	1	Halle				1,5
P IV 47	1849	1	Saint-Gall				2
P IV 48	1853	1	Saint-Gall/Constance, gravure dépl.				3,5
P IV 49	1849	1	Bombay, American mission press, ex-libris de Sir Henri Miers Elliot	Oui		plats se détachent	1
P IV 50	1831	1	Madras, carte dépl., ex-libris de Elliot	Oui		papier dégradé	2
P IV 51	1822	1	Londres, carte dépl., ex-libris de Elliot	Oui		papier dégradé	2
P IV 52	1840	1	Calcutta, dédicace à Elliot	Oui		non relié	1

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
P IV 53	1844	1	Agra, ex-libris de Elliot	Oui			2
P IV 54	1581	1	Venise	Oui			2
P IV 55	1858	1	Paris				2
P IV 56	1856	1	Paris			non relié, coutures se détachent	1,5
P IV 57	1863	1	Bruxelles				2
P IV 58	1826	1	Paris, Le tombeau de Marcos Botzaris par Camille Paganel		Oui	non relié, feuillet détaché	1
P IV 59	1779	1	Paris	Oui			1
P IV 60	1819	1	Paris, envoi ms., reliure	Oui			2
P IV 61	1663	1	allemand	Oui			1
P IV 62	1663	1	Wittenberg	Oui			0,5
P IV 63	1663	1	allemand	Oui			0,5
P IV 64	[1867]	1	Halle				0,5
P IV 65	1879	1	Vienne			non relié, coutures se détachent	0,5
P IV 66	1874	1	Londres, cartonnage d'éditeur	Oui			3,5
P IV 67	1831	2	Paris, ex-libris du duc d'Orléans	Oui			4
P IV 68	1769	1	Brême, ex-libris de Valperga	Oui			3
P IV 69	1680	1	Leipzig, ex-libris de Valperga	Oui			1
P IV 70	1732	1	carte, dépl., une annotation ms volante, ex-libris de Valperga	Oui			1,5
<b>Echantillon 10 : Q II 55 à Q III 14</b>				<b>in-4</b>			
Q II 55	1867	2	grec				6
Q II 56	1893	1	grec				3
Q II 57	1857-1860	3	grec				8
Q II 58	s.d.	2	grec				6
Q II 59	1839	1	grec				8
Q II 60	1852	5	grec				17
Q II 61	1815	1	grec			reliure carton, coiffe arrachée	3
Q III 1	1851	1	Paris				2,5
Q III 2	1867	1	Paris, carte dépl.				2
Q III 3	1856	1	Saint-Petersbourg				1,5
Q III 4	1774	2	Venise, ill., gravures dépl.	Oui			5

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
Q III 5	1845	2	Paris				8
Q III 6	1845	1	Paris				5
Q III 7	1844	1	Londres				4
Q III 8	1853	1	Londres				4
Q III 9	1851	1	Londres				4
Q III 10	1833	1	Londres, nouvelle reliure				5
Q III 11	1855	1	Saint-Petersbourg				6
Q III 12	1873	1	Berlin				4
Q III 13	1861	1	Londres/ Paris				4
Q III 14	1863	1	Paris			CDT, non relié, se détache	1,5
<b>Echantillon 11 : Q IX 18 à Q IX 46</b>				<b>in-8</b>			
Q IX 18	1676	2	Paris, carte dépl. déchirée	Oui			5
Q IX 19	1674	1	Paris, carte	Oui			2,5
Q IX 20	1704	2	Paris, carte dépl. en accordéon	Oui		CDT, coiffe arrachée	5
Q IX 21	1772	1	Lausanne	Oui			2
Q IX 22	1769	1	Paris	Oui		coiffe arrachée	2,5
Q IX 23	1825	1	Paris			coiffe recollée	2,5
Q IX 24	1610	1	Rouen	Oui		CDT, reliure abîmée	4
Q IX 25	1667	1	Leyde, reliure parchemin	Oui		dégradé	4
Q IX 26	1632	1	Venise, ill., gravures dépl.	Oui			4,5
Q IX 27	1634	1	Strasbourg, reliure parchemin	Oui			7
Q IX 28	1777	1	Jassy	Oui			2
Q IX 29	1715	8	Paris, dépl.	Oui		fatigué mais consultable	21
Q IX 30	1668	1	Paris, reliure parchemin	Oui			2
Q IX 31	> réserve						
Q IX 32	1750	1	Paris	Oui			3
Q IX 33	1684	1	Paris, ex-libris de du Breuil	Oui		coiffe arrachée	2,5
Q IX 34	> réserve						
Q IX 35	1646	1	Francfort	Oui		CDT, reliure abîmée	2
Q IX 36	1777	1	Madrid, dépl.	Oui			2,5
Q IX 37	> réserve						
Q IX 38	1845	1	Paris, cartonnage d'éditeur	Oui			2,5
Q IX 39	1777	1	Constantinople	Oui			0,5



Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
Q IX 40	1856	1	Athènes			CDT, non relié, se détache	1
Q IX 41	1832	1	Paris			CDT, non relié, se détache	1
Q IX 42	> réserve						
Q IX 43	1853-1854	2	Paris, Lettres sur la Turquie				6
Q IX 44	1788	1	Berlin	Oui			5
Q IX 45	1828	1	Paris			non relié	2
Q IX 46	1840	1	Bruxelles				3
<b>Echantillon 12 : R V 69 à R VI 5</b>				<b>in-8</b>			
R V 69	1846	1	grec				2
R V 70	1843	1	grec, envoi				2,5
R V 71	1856	2	grec				5
R V 72	1819	1	grec, envoi				2,5
R V 73	1831	1	grec				2
R V 74	1837	1	grec, édition originale	Oui			0,5
R V 75	1851	1	grec				0,5
R V 76	1687	1	Venise, sous étui carton	Oui			0,5
R V 77	1804	1	grec	Oui			1
R V 78	1836	1	grec				2,5
R V 79	1815	1	grec	Oui			1,5
R V 80	1836	1	grec, envoi de l'auteur				1
R V 81	1831	1	grec				2
R V 82	1841	1	grec				1
R V 83	1861	1	grec				1,5
R V 84	[1633]	1	date sur reliure	Oui			2,5
R V 85	1814	1	grec	Oui			3
R V 86	1817	6	grec, planches gravées	Oui			19
R V 87	1803	2	grec	Oui			6
R V 88	1841	1	grec				1,5
R V 89	1768, 1838	1	grec, plusieurs fascicules reliés, planches pliées	Oui			2,5
R V 90	1865	1	grec				4
R V 91	1777	1	grec	Oui		reliure abîmée	2,5
R V 92	1792	1	1 page déchirée	Oui		coiffe se détache	3,5
R V 93	1811-1817	5	grec, ex-libris	Oui			15

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
R VI 1	1874	1	Constantinople, pages non coupées			non relié, se détache	1,5
R VI 2	1839	1	grec			non relié	1
R VI 3	1841	1	grec			non relié	2,5
R VI 4	1836	1	grec			non relié	1,5
R VI 5	1805	1	ex-libris	Oui			2
<b>Echantillon 13 : T II 60 à T III 16</b>			<b>in-4 à in-folio</b>				
T II 60	1841	1	Londres				2,5
T II 61	1872	1	Berlin, cartes pliées		Oui		1
T II 62	1864	1	Berlin			CDT, reliure carton détachée	1
T II 63	1872	1	Paris, non coupé				1,5
T II 64	1881-1887	2	La Haye, porte folio avec planches volantes + volume de texte		Oui	abîmé, planches non estampillées	2,5
T II 65	1866	1	Evreux				1,5
T II 66	1849/1856	2	Saint-Petersbourg, lettre ms à Langlois				1,5
T II 67	1844	1	s.l., planches et cartes, une feuille détachée				15
T II 68	1847	1	Berlin			non relié	0,5
T II 69	1873	1	Naples				1
T II 70	1670	1	Rome	Oui			2,5
T II 71	1819	1	Milan, non coupé				6
T II 72	1878	1	Milan, non coupé			non relié, se détache	1
T II 73	1868	1	Florence, photos collées	Oui		dos se détache	1,5
T II 74	1877	1	Paris				15
T II 75	1841	1	Paris, planches gravées, ex-libris	Oui			5
T II 76	1828	1	Bombay	Oui			2
T II 77	1606	1	Anvers, reliure aux armes, ex-libris	Oui			5
T II 78	1888	1	Rome				3,5
T II 79	1888	1	Paris				
T II 80	1860	1	Paris				3,5
T II 81	1812-1814	7	Halle, Reise in der Kaukasus + planches	Oui			8
T II 82	1790	1	Königsberg, Litteratur...	Oui			4
T III 1	1685	1	Bucarest. - Myosotis...				
T III 2	> disparu depuis 1986						

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
T III 3	1865	1	Bucarest. - Eléments de géométrie...				3
T III 4	1860	1	Bucarest. - Instructions publiques...				2
T III 5	1866	1	Bucarest. - Poésies populaires...				2,5
T III 6	1861	1	Bucarest. - Grammaire grecque...				2,5
T III 7	1856	1	Bucarest. - Principes de la religion...				2
T III 8	1851	2	Bucarest. - Traité de géométrie				1
T III 9	1860	1	Iasi. - Arithmétique...				4
T III 10	s.d.	1	Bucarest. - Non Atlas de geografie. - Quelques cartes		Oui		2
T III 11	1866	1	Bucarest. - Terres du Bosphore				1,5
T III 12	1832	1	Bucarest. - Guide des chrétiens orthodoxes. - En grec		Oui		3
T III 13	1866	1	Bucarest. - Basil Lumpe				2,5
T III 14	1860	1	Bucarest.- Cours de langue française				2,5
T III 15	1862	1	Bucarest. - Dictionnaire roumain/français				3
T III 16	1877	2	Bucarest. - Grammaire roumaine				4,5
<b>Echantillon 14 : T IX 33 (6-2) à T IX 44</b>							
T IX 33	c. 1781	11	Lisbonne. - De Asia...	Oui			34
T IX 34	1774	4	Lisbonne. - Commentarios de grande...	Oui			10
T IX 35	1869	1	Tunis. - Petit guide de l'étranger. - Dépl.			non relié	0,5
T IX 36	1746	1	Amsterdam. - Mémoires de Montecuti + ex-libris	Oui			4
T IX 37	1881	1	Leipzig. - La religion des Siks			CDT, non relié, se détache	0,5
T IX 38	1853	1	Paris. - Djondou le pêcheur			CDT, non relié, dos arraché	1
T IX 39	> absent						
T IX 40	1771	1	en russe	Oui			0,5
T IX 41	1837	1	Paris. - Couvent de Saint-Lazare				1
T IX 42	1736	1	Maria F. de Wolvina	Oui			1
T IX 43	1851	1	Leipzig			non relié, dos se détache	1,5
T IX 44	1774-1786	6	Gottingen. - Johann David Michaelis... + ex-libris	Oui			25
<b>Echantillon 15 : U VII 40 à U VII 84</b>							
U VII 40	1883	1	Leipzig. - Sunitischer Volker...			CDT, non relié, se détache	2,5
U VII 41	1834	1	Andovi. - Seavic language			CDT, non relié, se détache	1,5
U VII 42	1882	2	Iena. - Japan...- Non coupé			non relié	3
U VII 43	1883	1	Hanovre. - Sunitischen urzeit...- Non coupé			non relié	1,5
U VII 44	1882	1	Darmstadt. - Iggereth...			CDT, non relié, se détache	1,5

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
U VII 45	1882	1	Fribourg. - Liber de causi				2
U VII 46	1882	1	Dorpa. - Grammatica della lingua russa			CDT, non relié, se détache	2
U VII 47	1882	1	Leipzig. - Theologie des Aristoteles				1,5
U VII 48	1874	1	Londres. - Russian in central Asia. - Dépl.				3,5
U VII 49	1846	1	Berlin. - Chinesischen Bilaschrift... - Dépl.				1
U VII 50	1848	1	Francfort. - Volker des Kaukasus. - Ill.				3
U VII 51	1876	1	Dantzig. - Briellen Brietrage...			CDT, non relié, se détache	3,5
U VII 52	1876	1	Dantzig. - Briellen Brietrage...				
U VII 53	1876	1	Dantzig. - Briellen Brietrage...				
U VII 54	1879	1	Berlin. - Drutz...				1,5
U VII 55	1860	2	Halle. - Orden des Tempelherren				6
U VII 56	1877	1	Tubingen. - Hekkehardi...				2
U VII 57	1884	1	Paris. - Bibliographie céramique. - Non coupé			CDT, non relié, se détache	3
U VII 58	1881	1	Berlin. - Militär... 1 page déchirée + carte pl.				0,5
U VII 59	1804	1	Upsala. - Grammaire arabe	Oui		coiffe arrachée	0,5
U VII 60	1841	1	(en consultation)				
U VII 61	1874	1	Ed. numérotée, exempl. De M. Botarie (LXXXIV)		Oui	non relié	1
U VII 62	1875	1	Paris.- Dépouilles religieuses...			non relié, se détache	1,5
U VII 63	1862	1	Delft. - Sultan van Achin				0,5
U VII 64	1801	1	Weimar. - Mysorischen Reich... - Non coupé	Oui			1
U VII 65	1837	1	Berlin. - Mecheved... - Non coupé				2
U VII 66	s.d.	1	Iena. - Arabische Christomathie		Oui		3,5
U VII 67	1833	1	Londres. - Langue berbère		Oui		1
U VII 68	1687	1	Roma. - Viaggio e navigatore...	Oui			1,5
U VII 69	s.d.	1	Grammatica arabica. - Feuillet ms		Oui		1
U VII 70	c. 19ème	1	Geography of the Southeast cost of Arabia + envoi		Oui	CDT, non relié, se détache	0,5
U VII 71	1883	1	Palerme. - Dritto ... siciliano + envoi		Oui	non relié	1
U VII 72	1883	1	Nancy. - Guerrier de Durast. - Non coupé			non relié	1
U VII 73	1882	1	Louvain. - Sapientis Persae. - Non coupé			CDT, non relié, se détache	2
U VII 74	1884	1	Paris. - Epigraphie du Yemen. - Planches			CDT, non relié, se détache	1
U VII 75	1770	1	Leipzig. - Turkischen Reich	Oui			3
U VII 76	1883	2	Vienne. - Liber fundamentorum... + ex-libris		Oui	non relié	1,5
U VII 77	1883	1	Odessa. - La Mingelie. - Ill.		Oui	CDT, non relié, se détache	5

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
U VII 78	1856	1	Canton. - Dictionnaire chinois				5,5
U VII 79	1725	1	London. - Ichiny to Mequing. - Planches dépl.	Oui		CDT, en morceaux	3
U VII 80	1836	1	Paris. - Catalogue de livres... Vente		Oui		1,5
U VII 81	1634	1	De ecclesiae Japonica + reliure	Oui			1
U VII 82	1883	1	Paris. - Voyageur de l'Inde				3
U VII 83	1874	2	Londres. - Ismaelia. – Gravures, cartonnage d'éd., non coupé		Oui		11
U VII 84	1873	1	Londres. - Russian folktales. - Envoi				4
<b>Echantillon 16 : V VI 54 à V VI 91</b>				<b>in-4</b>			
V VI 54	1868	1	Paris. - Aras...				2,5
V VI 55	1889	1	Alger. - Le Maroc				1,5
V VI 56	1860	1	Paris. - Description du Maroc. - Carte dépl.				5
V VI 57	1853	1	Paris. - Colonisation de l'Algérie				3,5
V VI 58	1856	1	Paris. - Guerre et colonisation de l'Algérie				4,5
V VI 59	1860	1	Paris. - Colonisation de l'Algérie				4,5
V VI 60	1865	1	Alger. - Archives du Consulat général. - Envoi ms				1
V VI 61	1865	2	Bucarest. - Poésie de Bolintenu				5,5
V VI 62	1819	1	La Genèse en Tartare	Oui			2
V VI 63	1867	1	Paris. - De Galatia... + 1 carte dépl. + envoi			CDT, non relié, se détache	2,5
V VI 64	1874	1	Paris. - De Galatia... + 1 carte dépl. + envoi				
V VI 65	1856	2	Paris. - L'Algérie française. - gravures				5,5
V VI 66	1841	2	Paris. - Histoire d'Algérie				2,5
V VI 67	> absent						
V VI 68	1872	1	Constantine. - Histoire des villes de la province de Constantine				3,5
V VI 69	1883	1	Bruxelles. - La Serbie. - Non coupé			non relié	1
V VI 70	1846	1	Paris. - Fatime				3
V VI 71	1866	2	Leipzig.- Der Kaukasus. - 1 pl.				5
V VI 72	1864	1	Paris. - Expédition de la Cochinchine. - Carte dépl.				3
V VI 73	1869	1	Paris. - Pékin et ses habitants				1
V VI 74	1868	1	Paris. - Pékin et ses habitants. - Non coupé + envoi			CDT, non relié, se détache	1
V VI 75	1883	1	Londres. - Early Caliphate... - Carte dépl.				5
V VI 76	> absent						

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
V VI 77	> absent						
V VI 78	1861	1	La Haye. - Bidragen...			non relié	1,5
V VI 79	1865	1	La Haye. - Bidragen... - Non coupé			non relié, se détache	2
V VI 80	1874	1	La Haye. - Bidragen... - Non coupé			non relié	1
V VI 81	1833	2	Londres. - Tour in uper India				5,5
V VI 82	1882	1	Paris. - L'Algérie en 1882. - Non coupé			non relié, se détache	1
V VI 83	1856	1	Paris. - L'Algérie française				3
V VI 84	1833	1	Paris. - Aperçu des entreprises des Mongols... Ex. de Klaprath (ex-libris)	Oui			1
V VI 85	1843	1	Gottingue. - Grammaire syrienne		Oui		1,5
V VI 86	1741	1	Magdebourg. - Grammaire syrienne	Oui			1,5
V VI 87	1876	1	Lavani. - Bibliothèque			non relié, se détache	2
V VI 88	1883	1	Leipzig. - Theologie des Aristoteles				2
V VI 89	1867	1	Alger. - Christomathie arabe. - 1 ill.				3,5
V VI 90	1882	1	Paris. - L'Algérie				2
V VI 91	1877	1	Bruxelles. - L'Afrique. - 1 carte dépl.				2
<b>Echantillon 17 : X VIII 29 à X VIII 64</b>				<b>in-4</b>			
X VIII 29	1844	1	Lille. - Histoire de la Pologne			non relié	2
X VIII 30	s.d.	1	Takihat Kholefa (en arabe)				2,5
X VIII 31	s.d.	1	Album (en arabe), planches couleur	Oui			1,5
X VIII 32	s.d.	1	En arabe ou persan			non relié, très mauvais état, se détache	1
X VIII 33	s.d.	1	Magamet et Rasoul. - Restauré en 2001				2
X VIII 34	s.d.	1	Ri-galei Hou. - (en arabe)				1
X VIII 35	1839	2	Karlsruhe. - Verzeichnis von ...			non relié	8,5
X VIII 36	s.d.	1	En arabe			CDT, non relié, très mauvais état, se détache	1
X VIII 37	s.d.	1	En arabe (?)				3
X VIII 38	1887	1	Choissel Gouffier / Pingaud				2,5
X VIII 39	s.d.	1	En arabe			non relié, très mauvais état, se détache	1
X VIII 40	1887	1	Nordisch Baltische... / G. Jacob				1,5
X VIII 41	1882	1	Etude algérienne / Ardouin du Mayet				3

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
X VIII 42	s.d.	1	En arabe			non relié, très mauvais état, se détache	1
X VIII 43	1837	1	Venise. - Ragnati sulla vita...				5
X VIII 44	fin 19ème	1	Paris. - Monseigneur Edmond Dubar... - Gravures				3
X VIII 45	1812	4	Saint-Petersbourg. - Recherches sur l'origine...	Oui		dos se détache	7
X VIII 46	1817	2	Londres + cartonnage d'éditeur	Oui		non relié, se détache	5
X VIII 47	1888	1	Paris. - Cakuntala. - Envoi de l'auteur				1
X VIII 48	1852	1	Notice sur Abou-Ioussiuf				1
X VIII 49	1887	1	L'art chinois / par M. Palioque. - Gravures + cartonnage d'éd.				2,5
X VIII 50	1842	1	Londres. - Campaign of China. - Cartes dépl.			dos se détache	2,5
X VIII 51	s.d.	1	En arabe + cartonnage d'éditeur	Oui			0,5
X VIII 52	1855	1	Paris. - Voyage en Syrie / H. Guys				2,5
X VIII 53	1856	1	Agra. - Testimoni born by the Coran	Oui			1
X VIII 54	1884	1	Inde française			non relié	1
X VIII 55	1867	1	Londres. - Routes d'Abyssinie. - Carte dépl.			non relié	2
X VIII 56	1884	1	Paris. - Consulat de France à Hué				1
X VIII 57	1872	2	Francfort-sur-le-Main. - Geschichte der Kirche Russland			CDT, non relié	5
X VIII 58	1818	2	Voyage dans l'Asie mineure. - Carte dépl.	Oui			8
X VIII 59	1886	1	Paris. - France coloniale. - Cartes				4,5
X VIII 60	1878	1	Paris. - Histoire de Confucius			non relié	3
X VIII 61	1883	1	Paris. - Nossi-Bé / par Deblenne. - Cartes dépl.			non relié, mauvais état	2,5
X VIII 62	1879	1	La musique arabe				2
X VIII 63	1851	1	Constantinople. - Question des lieux saints				1
X VIII 64	1874	1	Etude de grammaire comparée			non relié	1
<b>Echantillon 18 : Y VII 1 (31) à Y VII 1 (47)</b>				<b>in-4</b>			
Y VII 1	1768-1806	17	Paris. - Histoire de l'Académie royale...	Oui			100

## 9.2. Cotes lettres doubles

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
<b>Echantillon 1 : AA I 1 à AA II 1</b>							
AA I 1	1890		English dictionary Dakota				
AA I 2	1894						
AA I 3	1894						
AA I 4	1869						
AA I 5	1869						
AA I 6	1826		Voyage illustré	Oui			29
AA I 7	1818		Voyage illustré, reliure	Oui			
AA I 8	1805		Voyage, ex-libris, planches illustrées	Oui			
AA I 9	1816		Voyage, reliure, planches illustrées couleur	Oui			
AA I 10	1800		Voyage	Oui			
AA I 11	1814		Voyage, illustrations	Oui			
AA I 12	1825		Voyage, planches	Oui		pochette à prévoir	
AA I 13	1844		Voyage sans illustrations				
AA I 14	1799		Voyage	Oui			4
AA I 15	1883		Non				
AA I 16							
AA I 17							
AA I 18			livre en arabe (déjà mis à la réserve)				
AA I 19							
AA I 20	1658		Oui	Oui			5
AA I 21							
AA I 22	1888						
AA I 23							
AA I 24			Cartes sous emboîtages entoilés	Oui			9
AA I 25			Cartes de la Grèce en boîte	Oui			
AA II 1	1710			Oui			2
<b>Echantillon 2 : BB V 38 à BB VI 12</b>							
BB V 38	1842		Edition Moscou, Actes relatifs à l'Eglise arménienne en Russie	Oui			2,5
BB V 39			Ouvrage en arabe, reliure d'origine	Oui			7



Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
BB V 40	1862		Ouvrage en perse publié à Bombay, reliure maroquin rouge	Oui			
BB V 41	1825		Grammaire arabe Constantinople	Oui			
BB V 42	1850		Arménien				7
BB V 43	1855						
BB V 44	1791	2	Voyages	Oui			12
BB V 45	1610		Defensa fidei	Oui		Boîte à prévoir	
BB V 46	1717		Guerres de Hongrie	Oui		Boîte à prévoir	
BB V 47	1870						
BB V 48	1884		Adriatique				
BB V 49	1875						
BB V 50	1876						
BB V 51	s.d.		Ancien Testament en persan	Oui			
BB V 52	1879						
BB V 53	1885		Ouvrage en russe				
BB VI 1	1884						
BB VI 2	1879		l ouvrage vietnamien	Oui			1
BB VI 3	1881						
BB VI 4	1894						
BB VI 5	1776		Compendium en birman	Oui			1
BB VI 6	1820		1ère éd., anglo-bengali	Oui			1
BB VI 7 à 12			Série sur la réforme allemande				
<b>Echantillon 3 : CC II 74 à CC II 98</b>							
CC II 74	1888						
CC II 75	1868						
CC II 76	> manquant						
CC II 77	1892	3					
CC II 78	1664	4	marques de provenance	Oui		boîte à prévoir	17
CC II 79	1870						
CC II 80	1888		cartonnage d'éditeur	Oui			7
CC II 81	1866						
CC II 82	1882						
CC II 83	1855						
CC II 84	1889						

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
CC II 85	1761		Venise Eloge de Saints avec planches gravées	Oui		boîte et estampillage à prévoir	2
CC II 86	1878		Promenade japonaise. - Lithogr.	Oui		Déjà en pochettes	7
CC II 87							
CC II 88							
CC II 89	1890						
CC II 90	> manquant						
CC II 91	1878		Kazan, Dictionnaire tatare-russe	Oui			2
CC II 92			bureau Florence				
CC II 93							
CC II 94	1802		Arabe-tatare annoté	Oui			2
CC II 95	1879	2	Envoi à Sylvestre de Sacy		Oui		2
CC II 96	1843						
CC II 97	1819		Voyage				
CC II 98			3 fascicules de cartes				
<b>Echantillon 4 : CC V 100 à CC V 121</b>							
CC V 100	1818	2	Voyage en Chine	Oui		Sous pochette	6
CC V 101	1876		Life with... - Avec photographies	Oui			4
CC V 102	1846					Sous pochette	
CC V 103	1845		Géographie de Madagascar. - Corrections d'épreuves	Oui			3
CC V 104	1848						
CC V 105	1888						
CC V 106	1848						
CC V 107	1843						
CC V 108	1843						
CC V 109	1863	2					
CC V 110	s.d.						
CC V 111	1879					Sous pochette	
CC V 112	1711			Oui		Prévoir pochette ou boîte	1
CC V 113	1842						
CC V 114	1857	3					
CC V 115	1857		ouvrage sur les colonies				
CC V 116	1604		Historia universali asiatica + mentions manuscrites	Oui		Prévoir boîte	
CC V 117-118	s.d.		En arabe ou persan	Oui			

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
CC V 119	1883		en russe avec un envoi		Oui		2
CC V 120	1875		Milan, La Volga				
CC V 121	1857		Ethnologie				
<b>Echantillon 5 : CC VIII 85 à CC VIII 116</b>							
CC VIII 85	1870		Shanghai ex-libris et envoi				
CC VIII 86	1888		dictionnaire anglais-chinois, ex-libris Maurice Jametel				
CC VIII 87	1859		ex-libris Haussoullier				
CC VIII 88	1819		grammaire arménienne anglais		Oui		6
CC VIII 89	1889		mention manuscrite, Tokyo				
CC VIII 90	1889		En partie non coupé + une carte				
CC VIII 91	1883		Paris, 2ème éd.				
CC VIII 92	1888		Musée secret de la caricature de Champfleury		Oui		2
CC VIII 93	> manquant						
CC VIII 94			21ème ère Meiji, catalogage ?	Oui			1
CC VIII 95	1815		reliure		Oui		1
CC VIII 96	1879						
CC VIII 97	1912					Mettre en pochette	
CC VIII 98	1906		en russe				
CC VIII 99	1906						
CC VIII 100	> manquant						
CC VIII 101	1889						
CC VIII 102	1859		Ensemble de fascicules arméniens		Oui		0,5
CC VIII 103	1893	2	Œuvres choisies Paktanian (arménien ?)		Oui		0,5
CC VIII 104	1875					Mettre en pochette	
CC VIII 105	1877						
CC VIII 106			Déjà en réserve				
CC VIII 107	1630		Palerme, Voyage en terre sainte (reliure parchemin)	Oui		Mettre en boîte	0,5
CC VIII 108	1890						
CC VIII 109	1859						
CC VIII 110	1887						
CC VIII 111	1791		Halle, avec planches illustrées	Oui			3,5
CC VIII 112	1728	2	Histoire de la révolution perse			Mettre en boîte	
CC VIII 113	1852						

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
CC VIII 114	1852						
CC VIII 115	1827		Mémoire sur la navigation aux côtes occidentales		Oui		0,5
CC VIII 116			Déjà en réserve				
<b>Echantillon 6 : DD II 35 à DD II 69</b>							
DD II 35	1888						
DD II 36	1786			Oui			1
DD II 37	1888						
DD II 38	1881						
DD II 39			cote vacante				
DD II 40	1891						
DD II 41	1889		envoi de l'auteur à un conservateur de la BN, tirage 100ex.		Oui		2
DD II 42	1889						
DD II 43	1846						
DD II 44	1888	3					
DD II 45			cote vacante				
DD II 46		2	livre en chinois, reliure d'origine	Oui			4,5
DD II 47	1890	2	Cartes d'Algérie sous emboîtement + texte		Oui		5,5
DD II 48			manque				
DD II 49	1891		Vocabulaire sonnai, langue parlée à Tombouctou + 1carte				
DD II 50	1890						
DD II 51	1890		Notions pratiques de langue annamite				
DD II 52	1867		Atlas		Oui		4
DD II 53			En communication le 23.02.06				
DD II 54	1833		Le mètre arabe, Naples		Oui		3
DD II 55	1891						
DD II 56	1878		Saigon, calendrier ?				
DD II 57	1876						
DD II 58	1870		Berlin				
DD II 59	1820						
DD II 60	1858						
DD II 61	1884						
DD II 62	1884						
DD II 63	1888						

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
DD II 64	1888						
DD II 65	1776		Ed. de Parme, De l'écriture hébraïque	Oui		Mettre en pochette	1,5
DD II 66	1873						
DD II 67	1864						
DD II 68	1890	4					
DD II 69	s.d.		en arabe n° de don 3788		Oui		1,5
<b>Echantillon 7 : DD X 70 à EE II 20</b>							
DD X 70	1840						
DD X 71	1892						
DD X 72	1855		Dictionnaire francais-wolof		Oui		2
DD X 73	1669		Journal de M. de Lafeuillort, Lyon	Oui			2
DD X 74			Déjà en réserve				
DD X 75	1762			Oui			4
DD X 76			Manque				
DD X 77	1879		arménien ?		Oui		1,5
DD X 78	s.d.		persan ?		Oui		
DD X 79	1892						
DD X 80	1892						
DD X 81	1892						
DD X 82	1892					mettre en pochette	
DD X 83	1886						
DD X 84	1849		Alger				
DD X 85	1890		Vocabulaire de la langue parlé				
DD X 86	s.d.		arabe ou persan		Oui		1
DD X 87	1709			Oui		Mettre en boîte	3
DD X 88	> manquant						
EE I 1 à 16	> manquant						
EE I 17 à 20			Périodique / PER 860				
EE I 21	1890	3	Mission sud de l'Algérie, nombreuses pl. ill.		Oui		9
EE I 22	1845						
EE II 1	1621		Histoire... (non catalogué ?)	Oui			5
EE II 2							
EE II 3							

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
EE II 4							
EE II 5							
EE II 6	1893	2					
EE II 7							
EE II 8							
EE II 9							
EE II 10							
EE II 11	1920						
EE II 12	1920					Mettre en pochette	
EE II 13	1874		société de géographie			Mettre en pochette	
EE II 14			PER 860				
EE II 15							
EE II 16	1806		Ex-libris	Oui			5
EE II 17	1891						
EE II 18	1892						
EE II 19							
EE II 20	1883					Mettre en pochette	
<b>Echantillon 8 : FF I 11 à FF II 10</b>							
FF I 11	1890		Très beau cartonnage, nombreuses ill.		Oui		0,5
FF I 12	1894						
FF I 13	> manquant						
FF I 14	1899	2					
FF I 15	> manquant						
FF I 16	1897						
FF I 17	1895		envoi à Alphonse Roubaud		Oui		1
FF I 18	1896						
FF I 19	> manquant						
FF I 20	1892	2					
FF II 1			Manque				
FF II 2	1897						
FF II 3	1619		dans un emboîtage	Oui			6
FF II 4	1835		Vocabulaire langue tagala		Oui		4,5
FF II 5	s.d.		en grec				

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
FF II 6	1897						
FF II 7	1892	6					
FF II 8	1895	2	Œuvres de Montaigne				
FF II 9	1887					sous pochette	
FF II 10	1891		Grammaire sud-africaine		Oui		4
<b>Echantillon 9 : GG II 82 à GG II 108</b>							
GG II 82	1831		Dictionnaire anglais/?		Oui	sous pochette	8,5
GG II 83	1888						
GG II 84	1895						
GG II 85	1895						
GG II 86	s.d.		stances en arabe		Oui		3
GG II 87	1895						
GG II 88	1895 ?						
GG II 89	s.d.				Oui		2
GG II 90	1886						
GG II 91							
GG II 92							
GG II 93	1930						
GG II 94	1915						
GG II 95	1639		ex-libris Collegii Paris Soc. Jesus, catalogué ?	Oui			3
GG II 96	1930					Mettre en pochette	
GG II 97	1921						
GG II 98	1924					Mettre en pochette	
GG II 99							
GG II 100							
GG II 101							
GG II 102							
GG II 103	1927						
GG II 104	1923						
GG II 105	1920	6				Mettre en pochette	
GG II 106	1950	2				Mettre en pochette	
GG II 107	1934		envoi au professeur Bialiachavita		Oui		0,5
GG II 108	1939		envoi autographe d'André Sollogarb		Oui		2

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
<b>Echantillon 10 : GG VII 80 à GG VII 107</b>							
GG VII 80	1896	3					
GG VII 81			En persan, Acq. 20781		Oui		1
GG VII 82	1911						
GG VII 83	1872						
GG VII 84	1896						
GG VII 85	1840						
GG VII 86	1896						
GG VII 87	1898						
GG VII 88	1895						
GG VII 89	1896	2					
GG VII 90	1896						
GG VII 91	1862						
GG VII 92	1872	2	en russe D.5846				
GG VII 93	1848	2	id.				
GG VII 94	1860		en russe (même don)				
GG VII 95	1848		id.				
GG VII 96	1848		id.				
GG VII 97	1834		id.		Oui	Restauré	2
GG VII 98	1813		id.				
GG VII 99	s.d.		id.		Oui		1
GG VII 100	1828		Grammaire				
GG VII 101	1846						
GG VII 102	1872		en grec				
GG VII 103	1890		en grec				
GG VII 104	1880		dialecte		Oui		1,5
GG VII 105	1876						
GG VII 106	1877						
GG VII 107	1874		envoi de l'auteur Constantin Triantafillis				1
<b>Echantillon 11 : HH V 7 à HH V 38</b>							
HH V 7		2	Persan, Acq. 17062		Oui		3,5
HH V 8	1851					Mettre en pochette	
HH V 9	s.d.		persan		Oui		2



Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
HH V 10	1887		Bombay, persan		Oui		1,5
HH V 11	s.d.		persan		Oui		1,5
HH V 12	s.d.		persan		Oui		2
HH V 13	1879		persan				
HH V 14	1897		persan				
HH V 15	s.d.		persan		Oui		1,5
HH V 16	1873		Lahore, persan		Oui		1,5
HH V 17	1858		avec carte pliée			Mettre en pochette	
HH V 18	s.d.		Paris, avec carte pliée				
HH V 19	1897						
HH V 20	> manquant						
HH V 21	1896						
HH V 22	1887		ex. sur hollande 7/100, envoi autographe	Oui			2
HH V 23	1893		méthode d'arabe		Oui		3
HH V 24	1869		russe				
HH V 25	1879?		carte pliée				
HH V 26	1856		Pondichéry, envoi de l'auteur				
HH V 27	1895					Mettre en pochette	
HH V 28	1894						
HH V 29	1897						
HH V 30	1896		carte pliée				
HH V 31	1896					Mettre en pochette	
HH V 32	1876	2					
HH V 33	1840		carte pliée				
HH V 34	1893						
HH V 35	1876		carte pliée. Acq. 17155, nombreuses ill. 2ème éd.				
HH V 36	1864						
HH V 37	1895					Mettre en pochette	
HH V 38	1897						
<b>Echantillon 12 : JJ II 74 à JJ III 57</b>							
JJ II 74	1877		Dictionnaire annamite		Oui		4
JJ II 75	1825		Dictionnaire malais-hollandais	Oui			6
JJ II 76	1884	2	Dictionnaire francais-russe				

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
JJ III 1			Fonds russe				
JJ III 2							
JJ III 3	1901						
JJ III 4	1916						
JJ III 5	1916						
JJ III 6	1916						
JJ III 7	1916		Pas catalogué ?			Mettre en pochette	
JJ III 8	1916					en pochette	
JJ III 9	s.d.		arabe D. 17487		Oui		2,5
JJ III 10	s.d.		arabe D. 17488		Oui	Mettre en pochette	1
JJ III 11	s.d.		arabe D. 17489		Oui		4
JJ III 12	1825		arabe D. 17490				
JJ III 13	1857		persan litho. Avec ex-libris de Charles Scheffer	Oui			1
JJ III 14	> manquant		manque				
JJ III 15	s.d.		turc D. 17493	Oui			0,5
JJ III 16	s.d.		catalogué ? turc ? Ex-libris Charles Schaeffer	Oui			1
JJ III 17	s.d.		D. 17500 langue indienne ? Illustré, notes manuscrites	Oui			2
JJ III 18	1916						
JJ III 19	1916					en pochette	
JJ III 20	1910						
JJ III 21	1910					en pochette	
JJ III 22	1856		Eléments de grammaire turque, Paris			en pochette	
JJ III 23	1880						
JJ III 24	1863						
JJ III 25	1872					Mettre en pochette	
JJ III 26	1872					Mettre en pochette	
JJ III 27	1893						
JJ III 28	1887		Manuel de langue kabile				
JJ III 29	1853					en pochette	
JJ III 30	1879		Grammaire aléoute				
JJ III 31	1847					Mettre en pochette	
JJ III 32	1860		Langue hébraïque				

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
JJ III 33	1887						
JJ III 34	1888		Catalogué ? Grammaire				
JJ III 35	1895		Grammaire hébraïque				
JJ III 36	1870		Constantinople, grammaire ottomane				
JJ III 37	1828		Grammaire grecque				
JJ III 38	1916					Mettre en pochette	
JJ III 39	1916						
JJ III 40	1916						
JJ III 41	1878						
JJ III 42	1876		Grammaire finnoise				
JJ III 43	1848		Leipzig, grammaire turco-tatare			en pochette	
JJ III 44	1893		grammaire mandchoue, Paris				
JJ III 45	> manquant						
JJ III 46	1854						
JJ III 47	1846		Grammaire turque avec envoi de l'auteur				
JJ III 48	1861						
JJ III 49	1903		Eléments de grammaire mongol, dialecte ordoss				
JJ III 50	1869		grammaire turque				
JJ III 51	1884		grammaire manchoue				
JJ III 52	1892		grammaire arabe régulier				
JJ III 53	1862		grammaire de langue turque, paris				
JJ III 54	1827		grammaire arabe				
JJ III 55	1867		Physiologie du voleur, Vidocq				
JJ III 56	1881						
JJ III 57	1922					En pochette	
<b>Echantillon 13 : JJ IX 93 à JJ X 1</b>							
JJ IX 93	1931	8					
JJ IX 94	1873						
JJ IX 95	1898		Glossaire d'arménien				
JJ IX 96	1836		Glossaire d'arménien, Leipzig, annoté	Oui			2
JJ IX 97	1841	3					
JJ IX 98	1767		Leipzig, grammaire turco-tatare	Oui		prévoir boîte ou pochette	1
JJ IX 99	1858		ouvrage hébraïque, Acq. 56525		Oui		1,5
JJ X 1	1889-1897	12	en grec				

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
<b>Echantillon 14 KK IX 49 à KK X 1</b>							
KK IX 49-50			Mis dans le fonds chinois				
KK IX 51	1918					En pochette	
KK IX 52	1916						
KK IX 53	1914					Mettre en pochette	
KK IX 54	1919	3					
KK IX 55	1918						
KK IX 56	1914						
KK IX 57	1914						
KK IX 58	1918						
KK IX 59	1914	3					
KK IX 60	1918		en russe			Mettre en pochette	
KK IX 61	1918	2	en russe				
KK IX 62	1910		en russe				
KK IX 63	1917		en russe				
KK IX 64	1912		en russe				
KK IX 65	1918		en russe			Mettre en pochette	
KK IX 66	1917		en russe				
KK IX 67	1918		en russe				
KK IX 68	1918		en russe				
KK IX 69	1918		en russe				
KK IX 70	1914		en russe, avec un envoi (à André Muger ?) Acq23074				
KK IX 71	1914		en russe				
KK IX 72	1912		en russe				
KK IX 73	1895		en russe				
KK IX 74	1891		en russe				
KK IX 75	1900		en russe				
KK IX 76	1909		en russe				
KK IX 77	1873		en russe				
KK X 1	1873	2					
<b>Echantillon 15 : MM VII 6 à MM VII 40</b>							
MM VII 6	1903		Dialecte tegoe			En pochette	
MM VII 7	s.d.		D7636 grammaire				

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
MM VII 8	1911		Catalogué			Mettre en pochette	
MM VII 9			voir PER-5568				
MM VII 10	1900					carte pliée	
MM VII 11	1903		grammaire arménienne				
MM VII 12	1883						
MM VII 13	1864		langue de riti (grammaire)				
MM VII 14	1893		Bénin, manuel de droit religieux			En pochette	
MM VII 15	1890						
MM VII 16	1903						
MM VII 17	1903					En pochette	
MM VII 18	1903					En pochette	
MM VII 19	1902						
MM VII 20	1768			Oui		Prévoir boîte	3,5
MM VII 21	1902					En pochette	
MM VII 22	1903						
MM VII 23	1903		Katanov (en russe)				
MM VII 24	1903	2					
MM VII 25	1903		manque un volume				
MM VII 26	1900		Vocabulaire anglais-chinois				
MM VII 27	1902						
MM VII 28							
MM VII 29	1895		en arménien				
MM VII 30	s.d.		en persan				
MM VII 31	1900		avec envoi tapuscrit de J. Paes (musée de l'Homme)				
MM VII 32							
MM VII 33	1903						
MM VII 34	1902						
MM VII 35	1902						
MM VII 36	1902		carte pliée				
MM VII 37	1898	2					
MM VII 38	1903						
MM VII 39	1902					En pochette	
MM VII 40	1895	4	en russe				

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
<b>Echantillon 16 : NN V 15 à NN VI 12</b>							
NN V 15	1902	2	37 ouvrages reliés russes provenant du même don. Aucun digne de réserve			T	
	1896						
	1863						
	1897						
	1894						
	1902						
NN VI 12							
<b>Echantillon 17 : OO II 23 à OOII 37</b>							
			27 vol. dont 3 manquants, essentiellement fonds russe			T	
<b>Echantillon 18 : OO V 89 à OO V 135</b>							
OO V 92	1796		Ouvrage en grec	Oui			3
<b>Echantillon 19 : OO X 17 à OO X 39</b>							
OO X 17							
OO X 18	1900		Œuvre de Tolstoï				
OO X 19	1901		russe				
OO X 20	1875						
OO X 21	1896		envoi de l'auteur au ministre de l'instruction publique				
OO X 22	1896	2	allemand			En pochette	
OO X 23	1896	2	serbo-croate				
OO X 24	1768		Code de l'impératrice Catherine II en grec et en russe	Oui			3
OO X 25	1869						
OO X 26			Disparu				
OO X 27	1877		Russe				
OO X 28	1905						
OO X 29	1869						
OO X 30	ap. 1900						
OO X 31	ap. 1900						
OO X 32	S.d.						
OO X 33	1810	3	Edition grecque	Oui			6
OO X 34	1853		nains		Oui		15
OO X 35	1835	3	Odyssée / Homère				

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
OO X 36	1835		Illiade / Homère				
OO X 37	1742		ouvrage en latin	Oui			3,5
OO X 38	1839		en grec				
OO X 39	1834	6	œuvres d'Euripide par Dukas	Oui			14
<b>Echantillon 20 : PP III 103</b>							
	1823	3					
	1896 à 1904	14	revue de la mission				
<b>Echantillon 21 : PP VIII 45 à 70</b>							
PP VIII 45	1900	2	russe				
PP VIII 46	1862		russe				
PP VIII 47	1852		Moscou, en russe				
PP VIII 48	1864		Moscou, en russe				
PP VIII 49	1890		russe				
PP VIII 50	S.d.		russe				
PP VIII 51	1860		russe				
PP VIII 52	1870		russe				
PP VIII 53	1854		russe				
PP VIII 54	1829		russe, Moscou, illustré		Oui		1,5
PP VIII 55	1895		russe				
PP VIII 56	1883		Moscou, en russe, ex-libris, envoi autographe		Oui		1,5
PP VIII 57	1840		russe				
PP VIII 58	1889		russe				
PP VIII 59	1870		russe				
PP VIII 60	1895	2	Moscou, en russe				
PP VIII 61	1899		Moscou, en russe				
PP VIII 62	1880		Moscou, en russe				
PP VIII 63	1889		russe				
PP VIII 64	1897		russe				
PP VIII 65	1904		russe				
PP VIII 66	1867		russe, envoi massicoté				
PP VIII 67	1898	2	russe				
PP VIII 68	1902	6	russe				
PP VIII 69	1877		russe				
PP VIII 70	1889-1895		russe			En pochette	

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
<b>Echantillon 22 : QQ I 78 à 96</b>							
QQ I 78	1919						
QQ I 79	1919						
QQ I 80	1919						
QQ I 81	1919					Mettre en pochette	
QQ I 82	1914						
QQ I 83	1920						
QQ I 84	s.d.		Déjà en réserve				
QQ I 85	1918		Chronologie des journées d'Octobre, dactylographié			H : 33	
QQ I 86	1850						
QQ I 87	1923					H : + de 30	
QQ I 88	1703	5	Cérémonie de ts les peuples, ex-libris de P.T. Dugas	Oui		Prévoir boîtes (H : 40cm)	21
QQ I 89	1900		Russe, nombreuses ill.		Oui	H : + de 30	3
QQ I 90	1924						
QQ I 91	1924						
QQ I 92	1924		ex. non coupé, très ill. (photogravures)		Oui	H : + de 30	3
QQ I 93		2	arabe, D. 21028				
QQ I 94	1910	4	arabe, D. 21029				
QQ I 95		2	arabe				
QQ I 96			arabe				
<b>Echantillon 23 : QQ V 31 à 76</b>							
QQ V 31	1909		Art arabe. - Un des 150 ex. - Acq. 20252		Oui	Mettre en boîte	7
QQ V 32	1918						
QQ V 33	1908		Moscou				
QQ V 34	1906		Dictionnaire de biographie indienne				
QQ V 35	1908						
QQ V 36	s.d.						
QQ V 37	1908		méthode d'annamite avec un envoi de l'auteur				
QQ V 38	1908						
QQ V 39	1908	3	Vocabulaire tonkinois, 1ère éd.				
QQ V 40	1908					Mettre en pochette	
QQ V 41	1888		envoi de Leroy-Beaulieu		Oui		3
QQ V 42	1834	3	envoi de Leroy-Beaulieu, G. Boissier		Oui		14



Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
QQ V 43	1907						
QQ V 44	1908						
QQ V 45	1908						
QQ V 46	1907	3	Vocabulaire pali, il manque 1 vol.		Oui		3
QQ V 47	1895	3					
QQ V 48	s.d.		Termes judiciaires en arabe				
QQ V 49	1871		revue turque				
QQ V 50	s.d.						
QQ V 51	1828		Le Caire, Boulaq, D.11299	Oui		En pochette	1
QQ V 52	s.d.						
QQ V 53	s.d.						
QQ V 54	s.d.					En pochette	
QQ V 55	s.d.		exemplaire annoté en arabe ou persan	Oui			1,5
QQ V 56	s.d.						
QQ V 57	s.d.						
QQ V 58	s.d.						
QQ V 59	1846						
QQ V 60	s.d.						
QQ V 61	s.d.						
QQ V 62	1837						
QQ V 63	1917						
QQ V 64	s.d.					Mettre en pochette	
QQ V 65	s.d.						
QQ V 66	s.d.						
QQ V 67	s.d.						
QQ V 68	s.d.						
QQ V 69	s.d.						
QQ V 70	s.d.						
QQ V 71	1891						
QQ V 72							
QQ V 73	s.d.						
QQ V 74	manque						
QQ V 75	1898						
QQ V 76	s.d.						

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
<b>Echantillon 24 : QQ IX 18 à 78</b>							
QQ IX 18	s.d.			Oui		En pochette	1,5
QQ IX 19							
QQ IX 20			Méthode de sténographie				
QQ IX 21			Ex. non coupé			Mettre en pochette	
QQ IX 22	1910						
QQ IX 23	1910						
QQ IX 24	1910						
QQ IX 25	1910		Illustré		Oui	En pochette	1
QQ IX 26	1903						
QQ IX 27-30			Mis au fonds japonais				
QQ IX 31	1910					En pochette	
QQ IX 32	1907					En pochette	
QQ IX 33							
QQ IX 34-43			Mis au fonds japonais				
QQ IX 44							
QQ IX 45	1911		Planches ill. en coul.		Oui		0,5
QQ IX 46	1911						
QQ IX 47			Rien sur l'inventaire				
QQ IX 48	1912						
QQ IX 49	1840						
QQ IX 50	1895						
QQ IX 51	1895						
QQ IX 52	1907					Mettre en pochette	
QQ IX 53	1904					Mettre en pochette	
QQ IX 54	1885					Mettre en pochette	
QQ IX 55	1907					Mettre en pochette	
QQ IX 56	1907					Mettre en pochette	
QQ IX 57	1905					Mettre en pochette	
QQ IX 58	1907						
QQ IX 59	1908					En pochette	
QQ IX 60	1908						
QQ IX 61	1908						

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
QQ IX 62	1908						
QQ IX 63	1908						
QQ IX 64	1909		Grammaire kui, 1ère éd., Calcutta		Oui		1
QQ IX 65	1904						
QQ IX 66							
QQ IX 67	1889		Cartes de Java		Oui		1,5
QQ IX 68			Japonais avec cartes		Oui	Mettre en pochette	1
QQ IX 69	1903						
QQ IX 70	1909						
QQ IX 71	1910						
QQ IX 72							
QQ IX 73	1910						
QQ IX 74			Manque				
QQ IX 75	1910		Méthode de langue congolaise				
QQ IX 76	1885						
QQ IX 77	1910						
QQ IX 78	1910		Guide touristique				
<b>Echantillon 25 : RR I 34 à 49 puis RR II 1 à RR II 7</b>							
			Fonds Grégoire Tchoukine, très nombreux ex-libris	Oui			100
<b>Echantillon 26 : RR VI 144 à RR VII 24</b>							
			Fonds Grégoire Tchoukine	Oui			100
<b>Echantillon 27 : RR XI 54 à 88</b>							
			Fonds Grégoire Tchoukine	Oui			100
<b>Echantillon 28 : SS V 59 à 91</b>							
SS V 59	1896						
SS V 60	1900						
SS V 61	1900						
SS V 62	1859		Planches couleurs		Oui	Mettre en boîte	2
SS V 63	1866	3				prévoir pochettes (1seule pour l'instant)	
SS V 64	1874					En pochette	
SS V 65	1871		en russe				

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
SS V 66	1808	4	avec plan détachable	Oui		Mettre en boîte	12
SS V 67	1891						
SS V 68	1891						
SS V 69	1891						
SS V 70	1885						
SS V 71	1888						
SS V 72	1854		polonais, nombreuses ill.		Oui		2,5
SS V 73	1907						
SS V 74	1819	3	en russe		Oui		12
SS V 75	1879						
SS V 76	1879						
SS V 77	1879						
SS V 78	1879						
SS V 79	1870		avec une carte pliée				
SS V 80	1767		cartes pliées, nombreuses ill.	Oui		Très mauvais état, mettre en boîte	3.5
SS V 81	1910						
SS V 82	1910					Mettre en pochette	
SS V 83	1907					Mettre en pochette	
SS V 84	> manquant						
SS V 85	1910						
SS V 86	> manquant						
SS V 87	1864		Remarque : présence de deux SS V 87			Mettre en pochette	
SS V 87	1911					En pochette	
SS V 88	1910					En pochette	
SS V 89	1905						
SS V 90	1905						
SS V 91	1905						
<b>Echantillon 29 : SS X 78 à SS X 94</b>							
SS X 78	1780	6	Histoire de la Pologne	Oui			20
SS X 79	1725			Oui			3
SS X 80	1819		Berlin		Oui	Prévoir pochette ou boîte	1
SS X 81	1896	3					

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
SS X 82	1793			Oui			2,5
SS X 83	1869					En pochette	
SS X 84	1761	3		Oui			8
SS X 85	1876	4	Cracovie, couv. ill.			En pochette	
SS X 86	1887	3					
SS X 87	1740		Histoire de la Pologne, ill.	Oui			2,5
SS X 88	1861		Nouvelle histoire de la Pologne, ill.		Oui		2
SS X 89	1885		La Russie souterraine			Mettre en pochette	
SS X 90	1872					Mettre en pochette	
SS X 91	1825		Histoire de la Russie	Oui		Mettre en pochette	3
SS X 92	1869		Méthode de polonais			Mettre en pochette	
SS X 93	1869					Mettre en pochette	
SS X 94	1870		en polonais, avec planches pliées		Oui	En pochette	2
<b>Echantillon 30 : TT IV 2 à 10</b>							
TT IV 2	1916						
TT IV 3	1918						
TT IV 4	1913					Mettre en pochette	
TT IV 5	1914		Ouvrage sur Delphes, planche pliée				
TT IV 6	1914		La Russie intellectuelle				
TT IV 7	1914		en russe			En pochette	
TT IV 8	1924						
TT IV 9	1912		Moscou				
TT IV 10	1901	19	Œuvres de Catherine II				
<b>Echantillon 31 : TT IX 94 à 97</b>							
TT IX 94 à 97	1958	21					
<b>Echantillon 32 : UU II 1 à UU II 4</b>							
UU II 1	1893	16	Périodique en grec				
UU II 2	1859	2				En pochette	
UU II 3	1908		en grec				
UU II 4	1865	6	Périodique en grec				
<b>Echantillon 33 : UU VII 18 à UU VII 38</b>							
UU VII 18	1844	5	Périodique en grec				
UU VII 19	1879	2	en grec				

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
UU VII 20	1866	6				Mettre en pochette	
UU VII 21	1851		en grec				
UU VII 22	1881		en grec				
UU VII 23	1883		en grec				
UU VII 24	1810		en grec	Oui			4
UU VII 25	1831		dictionnaire français-turc				
UU VII 26	1908		en grec				
UU VII 27	1900						
UU VII 28	1908						
UU VII 29	1909					Mettre en pochette	
UU VII 30	1875		en grec, avec envoi manuscrit, don n°1529				
UU VII 31	1884		méthode de langues				
UU VII 32	1884		méthode de langues				
UU VII 33	> manquant						
UU VII 34	1885		ouvrage en grec sur le commerce				
UU VII 35	1907		en grec				
UU VII 36			mis dans le fonds japonais				
UU VII 37			mis dans le fonds japonais				
UU VII 38			mis dans le fonds japonais				
<b>Echantillon 34 : UU XIII 1 à UU XIII 9</b>							
UU XIII 1	1910		ouvrage grec				
UU XIII 2	1873						
UU XIII 3	1844						
UU XIII 4	1844		ouvrage sur Constantinople, planches ill. pliées		Oui		2
UU XIII 5	1867						
UU XIII 6	1898						
UU XIII 7	1906	16					

### 9.3. Cotes Lettres composées

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
<b>Echantillon 1 : AB I 1 à AB I 15</b>							
AB I 1	1808	2	Paris, papier bleu	Oui		à reconditionner	15
AB I 2	1575	1	Venise, ill.	Oui		à reconditionner	2,5
AB I 3	1799	3	Paris	Oui			12
AB I 4	1837						
AB I 5	1727	2	La Haye, cartes pliées	Oui			10
AB I 6	1700	1	Delft, ill.	Oui			6
AB I 7	1812	1	Londres, ill.	Oui			5
AB I 8	1818	1	Londres, ill., ex-libris	Oui			3,5
AB I 9	1779	1	Paris, ill., ex-libris	Oui			7
AB I 10	1735	4	Amsterdam, frontispice gravé	Oui			14,5
AB I 11	1667	1	Paris	Oui			4
AB I 12	1851						
AB I 13	1863						
AB I 14	1692	1	Paris, ill., ex-libris	Oui			3,5
AB I 15	1801	1	Paris, planches	Oui			2,5
<b>Echantillon 2 : AC II 17 à AC II 26</b>							
AC II 23	1800	4	Leipzig	Oui			11
AC II 23 (id.)	an VIII	1	Paris, carte dépliable	Oui			4
AC II 26	1892	1	Paris, grammaire avec notes ms.		Oui		3
<b>Echantillon 3 : AC V 13 à AC V 51</b>							
AC V 39	1920	1	Paris, envoi d'Augustin Perrier				1,5
AC V 51	1840	1	Vilnius	Oui			18
<b>Echantillon 4 : AC IX 128 à AC IX 163</b>							
<b>Echantillon 5 : AD III 146 à AD III 170</b>							
<b>Echantillon 6 : AD VIII 80 à AD VIII 93</b>							
<b>Echantillon 7 : AF II 131 à AF II 160</b>							

Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
<b>Echantillon 8 : AF IV 189 à AF IV 222</b>							
<b>Echantillon 9 : AG II 91 à AG II 138</b>							
AG II 95	1851	1	Prague, dictionnaire slovène	Oui			8
<b>Echantillon 10 : AG IV 127 à AG IV 169</b>							
<b>Echantillon 11 : AH III 109 à AH III 137</b>							
<b>Echantillon 12 : AH VII 58 à AH VII 104</b>							
AH VII 71	1818	1	Paris, Beautés de l'histoire de Turquie, gravures	Oui			3
AH VII 83	[1866]	1	en arabe, reliure	Oui			7
<b>Echantillon 13 : AI III 101 à AI III 130</b>							
<b>Echantillon 14 : AI VII 44 à AI VII 92</b>							
<b>Echantillon 15 : AJ II 133 à AJ II 166</b>							
AJ II 133	1879	3	Zagreb, recueil de chansons			sauf 1 non relié CDT	10
AJ II 140	1925	1	Paris, envoi à Paul Boyer, cartes dessinées à la main	Oui		sauf 1 non relié CDT	1,5
AJ II 49	1834	3	Kiev	Oui			9
<b>Echantillon 16 : AJ VI 67 à AJ VI 91</b>							
AJ VI 69	1824	1	Moscou	Oui			4,5
AJ VI 70	1780-1792	7	Moscou	Oui			24
<b>Echantillon 17 : AL I 253 à AL I 269</b>							
AL I 254		1	calligraphie arabe	Oui			2
AL I 265	1929	1	Vilnius, exemplaire numéroté, cartonnage d'origine	Oui			5
<b>Echantillon 18 : AL III 283 à AL III 326</b>							
<b>Echantillon 19 : AL V 261 à AL V 297</b>							
<b>Echantillon 20 : AL VII 313 à AL VII 354</b>							
AL VII 317		2	Leyde, dictionnaire de Calepin, reliure parchemin	Oui			9
AL VII 337	1869	1	Saigon, Etude de l'alphabet cambodgien	Oui			1,5
<b>Echantillon 21 : AM I 220 à AM II 7</b>							
AM I 237	1951	1	russe, illustrations, cartonnage d'éditeur		Oui		4



Cote	Date	Nb vol.	Particularités	Réserve	Comm. réservée	A reconditionner	Taille (cmL)
AM I 242	1952	1	Moscou, illustrations		Oui		1,5
<b>Echantillon 22 : AM III 309 à AM III 360</b>							
<b>Echantillon 23 : AM IV 448 à AM V 1</b>							
AM IV 449	1951	1	Moscou, note ms				5
AM IV 457	1909	1	Moscou, ex-libris et dédicace	Oui			2
AM IV 460	1952	1	Moscou, ill.				2
AM IV 468	1952	1	Moscou, cartes à part, cartonnage d'éditeur		Oui		3
<b>Echantillon 24 : AM VI 176 à AM VI 221</b>							
AM VI 191	1757	1	Saint-Petersbourg	Oui		CDT	6
<b>Echantillon 25 : AM VIII 52 à AM VIII 87</b>							
AM VIII 69	1852		Russie, brochure d'origine	Oui			3
<b>Echantillon 26 : AN II 170 à AN II 206</b>							
AN II 170	1934	2	Moscou, reliure				7
AN II 175	1819	1	Saint-Petersbourg, ex-libris	Oui		CDT	1
AN II 183	1937	1	Moscou, photos collées	Oui			3
AN II 188	1936	2	Moscou, illustrations signées	Oui			1
AN II 206	1935	1	gravures de Pasternak	Oui			3
<b>Echantillon 27 : AN IV 169 à AN IV 215</b>							
AN IV 207	1925	1	Moscou/Saint-Petersbourg, dédicace de Pasternak	Oui			1
<b>Echantillon 28 : AN VII 64 à AN VII 125</b>							
AN VII 92	1897	1	Saint-Petersbourg, nain, cartonnage d'éditeur	Oui		CDT	1,5
AN VII 111	1930	1	russe, exemplaire numéroté, illustrations	Oui			1
<b>Echantillon 29 : AO I 190 à AO I 220</b>							
<b>Echantillon 30 : AO III 387 à AO IV 22</b>							
<b>Echantillon 31 : AO VI 133 à AO VI 160</b>							
<b>Echantillon 32 : AO VIII 291 à AO VIII 333</b>							
AO VIII 329	1684	1	Paris	Oui		CDT	2,5
AO VIII 332 bis	s.d.	1	Paris, calligraphie arabe, ill.	Oui		CDT	1

## 10.

## Sondage du fonds ARM de la BIULO

Fonds ARM de la BIULO							
Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
I 1	19e s.	Oui		Format + planches, 2 vol.	Oui		70 x 52 x 10 cm
I 2	s.d.	Oui		Format + planches ; fac-similé	Oui		72 x 55 x 3,5 cm
I 3	1867	Oui		Ninive et la Syrie / Victor Place. - Paris - Ed. originale + format ; 2 vol. de textes, 1 vol. de planches			63 x 46 x 15 cm
I 4	19e s.	Oui		Mission de Phénicie. - Planches + format + plans dépliés			56 x 39 x 3 cm
I 5	c. 1869	Oui		Voyages aux 2 Nils. - Paris. - Cartes en couleurs			57 x 42 x 2 cm
I 6	19e s.	Oui		Expédition en Mésopotamie. - Format + eaux-fortes signées		Oui	55 x 37 x 2,5 cm
I 7	1868	Oui		Etude des dimensions du grand temple de Paestum. - Nîmes, Paris. - Planches + plan		Oui	54 x 38 x 1 cm
I 8	1870-74	Oui		Denderah. - Paris. - 4 vol. + 1 de suppl. ; planches		Oui	48 x 35 x 11 cm
I 9							
I 10	1843	Oui		Nouvel atlas de l'Empire ottoman. - Paris. - Cartes		Oui	55 x 36 x 2 cm
I 11	1871	Oui		Société télégraphique chinoise. - Shanghai			44 x 29 x 1 cm
I 12	1826	Oui		Paris, Londres. - Cartes, frontières au crayon			42 x 31 x 2 cm
I 13	1874	Oui		Atlas - Paris. Planches en feuilles		Oui	31 x 45,5 x 1,5 cm
I 14	1715	Oui		Estampes de cérémonies turques. - Paris. - Ex-libris + gravures signées			50 x 35 x 4 cm
I 15	1811	Oui		Voyage du chevalier Chardin en Perse. - Paris. - Cartes pliées + gravures			52 x 35 x 2,5 cm
I 16	1864	Oui		Temple de Jérusalem. - Paris. - Planches en fin de vol		Oui	47 x 34 x 6 cm
I 17	s.d.	Oui		Recueil paléographique de la collection du duc de Gotha. - Fac-similé		Oui	45 x 28 x 1 cm
I 18	1875		Oui	Grand atlas universel. - Paris. - Cartes		Oui	50 x 30 x 6 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
I 19	1871	Oui		Cartes de l'empire russe. - Saint-Petersbourg. - Cartes pliées	Oui	Oui	55 x 38 x 5 cm
I 20	1874	Oui		Cartes russes. - Saint-Petersbourg. - Notes manuscrites, cartes pliées			48 x 32 x 2 cm
I 21	1873	Oui		Voyage dans la péninsule arabique. - Paris. - Cartes + gravures signées en couleur		Oui	50 x 35 x 4 cm
I 22	1874	Oui		Architecture et décoration turques. - Paris. - Planches gravées		Oui	46 x 34 x 4 cm
I 23	1867	Oui		Monuments modernes de la Perse. - Paris. - Planches en couleur + plans	Oui	Oui	58 x 47 x 7 cm
I 24	1865	Oui		Notices extraites de la bibliothèque impériale. - Paris. - Planches		Oui	51 x 39 x 4 cm
I 25	18e s.	Oui		Planches du voyage d'Auteroche gravées par Leprince		Oui	61 x 49 x 3 cm
I 26	1835	Oui		Recueil de planches. - Paris		Oui	55 x 38 x 3 cm
I 27	19e s.	Oui		Cartes pliées		Oui	56 x 40 x 2 cm
I 28	1865	Oui		Steppes kirghizes. - Paris. - Gravures signées		Oui	31 x 45 x 3 cm
I 29	1808	Oui		Voyage à Pékin, Manille... - Paris. - Gravures		Oui	41 x 27 x 3 cm
I 30	19 e s.	Oui		Voyage en Egypte / Denon. - Paris. - Planches	Oui		59 x 44 x 30 cm
I 31	1843	Oui		Paléographie orientale. - Paris. - Planches		Oui	60 x 44 x 5 cm
I 32	19e s.	Oui		Atlas. - Paris. - Planches		Oui	66 x 51 x 3 cm
I 33-34	1842-43	Oui		Carabectères et costumes de l'Afghanistan. - Londres. - Planches		Oui	58 x 43 x 5 cm
I 35							
I 36							
I 37							
I 38 (1 à 6)	1989		Oui	Budapest. - En feuilles			50 x 36 x 13 cm
II 1	1830	Oui		Atlas classique de géographie. - Paris. - Cartes		Oui	55 x 39 x 4 cm
II 2	s.d.	Oui		Atlas turc. - Cartes dépliantes		Oui	55 x 37 x 5 cm
II 3	19e s.	Oui		Boro-Bordour. - Leide. - Planches, dessins et plans (fac-similé)			65 x 52 x 22 cm
II 4	s.d.	Oui		Paysages en terre Sainte. - En feuilles, fac-similé	Oui		66 x 45 x 0,5 cm
II 5	1861		Oui	Atlas historique et topographique de la guerre d'Afrique. - Cartes dépl.	Oui	Oui	52 x 71 x 5 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
II 6	c. 1864	Oui		Voyage en Abyssinie. - Paris. - Planches + cartes		Oui	59 x 41 x 2 cm
II 7	1839	Oui		Architecture arabe. - Paris. - 2 vol., gravures		Oui	59 x 42 x 7 cm
II 8	1850	Oui		Voyage en Transcaucasie / par M. Brosset. - Saint-Petersbourg. - Plans + planches			28,5 x 38 x 3,5 cm
II 9							
II 10	1882	Oui		Serapeum de Memphis. - Paris. - Planches	Oui		46 x 32 x 0,5 cm
II 11							
II 12	1775	Oui		Le Neptune oriental. - Paris, Brest			57 x 43 x 4 cm
II 13							
II 14	1849	Oui		Description de l'Asie mineure. - Paris. - 3 vol., planches gravées		Oui	55 x 37 x 21 cm
II 15	1842	Oui		Description de l'Arménie. - Paris. - Lithographies	Oui		55 x 39 x 14 cm
II 16	1745	Oui		Atlas russe. - Saint-Petersbourg. - Cartes gravées			54 x 38 x 3 cm
II 17							
II 18	1863		Oui	Inscriptions in the himyaritic... - Londres	Oui		45 x 56 x 2 cm
II 19	1916		Oui	Voyages géologique et géographique à travers les Célèbes. - Leyde. - En feuilles			56 x 39 x 1 cm
II 20	c. 1880		Oui	Atlas zur Reiseroute. - Vienne. - Cartes en coul. et en feuilles			54 x 46 x 2 cm
III 1	début 19e s.	Oui		Russe. - Planches gravées			71 x 56 x 3 cm
III 2	1838	Oui		Les hommes illustres de l'Inde. - Leyde. - Planches lithogr.		Oui	40 x 33 x 4 cm
III 3	1850	Oui		Les hommes illustres de l'Inde. - Leyde. - Planches lithogr.		Oui	42 x 34 x 7 cm
III 3bis	1833	Oui		Les hommes illustres de l'Inde. - Leyde. - Planches lithogr.		Oui	42 x 34 x 8 cm
III 4	1843	Oui		Algérie pittoresque. - Paris. - 3 vol., planches lithogr.			55 x 42 x 16 cm
III 5	1885	Oui		Atlas ethnographique. - Planches en couleur		Oui	39 x 51 x 1 cm
III 6	s.d.	Oui		Asie. - Planches, 2 vol.	Oui		55 x 37 x 10 cm
III 7	1873	Oui		Les arts arabes. - Paris. - Planches gravées	Oui	Oui	46 x 35 x 7 cm
III 8	1837	Oui		Voyage de l'Asie mineure / Laborde. - Paris. - Planches en coul., 2 vol.	Oui	Oui	61 x 43 x 13 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
III 9	1830	Oui		Voyage en Arabie / Laborde. - Paris. - Planches + cartes dépl.		Oui	61 x 44 x 6 cm
III 10	1874	Oui		Turkestan. - Saint-Petersbourg. - Planches, fotogr.			46 x 34 x 2 cm
III 11	19e s.		Oui	Prologus arminensis. - Fac-similé. en planches			46 x 34 x 2 cm
III 12							
III 13	1870	Oui		Atlas des Indes néerlandaises. - Gouda. - Reliure cartonnage ill., cartes en coul.	Oui	Oui	39 x 29 x 5 cm
III 14	19e s.		Oui	Ethnographie. Atlas néerlandais			39 x 52 x 1,5 cm
III 15	s.d.	Oui		En grec. Revue très fragile	Oui		45 x 31 x 0,5 cm
III 15bis	c. 1888	Oui		Revue El Djerad, n° au profit des VI ctimes des sauterelles. - Très fragile	Oui		43 x 33 x 0,5 cm
III 16	s.d.	Oui		Instruments de musique orientaux. - Planches dépl.		Oui	37 x 30 x 1,5 cm
III 17	1883	Oui		Encyclopédie des arts décoratifs de d'Orient. - Paris. - 3 vol., planches lithogr., ex. n° 119/500		Oui	64 x 48 x 12 cm
III 18	1884		Oui	Journal of indian art, n° 1-2 . - Londres		Oui	39 x 28 x 1,5 cm
III 19							
III 20	1858	Oui		Souvenirs d'Orient. - Planches signées Preziosi		Oui	57 x 43 x 3,5 cm
III 21	19e s.	Oui		Musée des anciens costumes turcs / Jean Brindési. - Planches en coul.		Oui	52 x 40 x 3 cm
III 22	c. 1833	Oui		Monuments arabes et cordesques / Girault de Prangey. - Planches	Oui	Oui	58 x 42 x 4 cm
III 23	1857	Oui		Le pays d'Israël. - Paris. - Planches coul. (lithogr.)	Oui	Oui	59 x 43 x 9 cm
III 24							
III 25	1821	Oui		Voyage à l'oasis de Thèbes / Drovetti. - Paris. - Planches gravées signées + cartes, 2 vol.		Oui	56 x 37 x 5 cm
III 26	1888	Oui		Bilder Atlas Mekka. - La Haye. - Photogr. collées, planches manquantes			39 x 29 x 3 cm
III 27	1888		Oui	Ulwar and its art treasures / Thomas Holdbein Hendley. - Londres. - Fac-similé (cartes, plans, fotogr.)			39 x 30 x 5 cm
III 28	s.d.		Oui	Atlas. Voyage dans l'Afrique occidentale. - Cartes + planches dépl.			35 x 27 x 1,5 cm
III 29							

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
IV 1	1737	Oui		Nouvel atlas de la Chine. - La Haye. - Cartes de la Tartarie dépl., reliure		Oui	53 x 36 x 4 cm
IV 2	1889		Oui	L'Asie centrale. - Paris. - Cartes pliées de très grand format		Oui	62 x 47 x 2 cm
IV 3	1854		Oui	Atlas du guide maritime de la Mer noire. - Paris. - Cartes		Oui	50 x 36 x 4 cm
IV 4	19e s.	Oui		Images et dessins populaires russes jusqu'à 1860. - Planches lithogr. coloriées et signées	Oui		36 x 45 x 2 cm
IV 5	1890		Oui	Reisen in Kleinasien. - Berlin. - Planches en feuilles			43 x 34 x 2 cm
IV 6	1845	Oui		Spécimen typographique. - Paris, Impr. royale.			44 x 31 x 6 cm
IV 7	19e s.	Oui		Choix d'ornements mauresques. - Paris. - Planches		Oui	46 x 34 x 2 cm
IV 8	1873		Oui	Atlas. Voyage en Indochine. - Paris. - Planches en feuilles, dépliants, quelques plans, 2 vol.	Oui	Oui	53 x 38 x 4 cm
IV 9	1858		Oui	Map of the Holyland. - Gotha. - Cartes + Planches en feuilles.			40 x 48 x 1 cm
IV 10	1875-1883		Oui	Londres. - Fac-similé			51 x 39 x 8 cm
IV 11	1819	Oui		Voyage pittoresque au Bosphore... - Paris. - Planches, 2 vol.	Oui	Oui	67 x 53 x 10 cm
IV 12							
IV 13	c. 1848	Oui		Voyage à la cote orientale d'Afrique. - Paris. - Cartes dépl. + lithogr.		Oui	54 x 39 x 4 cm
IV 14	s.d.	Oui		Planisphère du monde. - En arabe. - Très grand format, à déplier			52 x 39 x 2 cm
IV 15	1841	Oui		Commentaires géographiques sur l'Exode / Laborde. - Paris. - Cartes dépl.		Oui	43 x 32 x 3 cm
IV 16							
IV 17	c. 1832	Oui		Atlas voyage au Congo. - Paris. - Cartes dépl. grand format + planches lithogr.		Oui	36 x 29 x 2 cm
IV 18	1859	Oui		Voyage en Egypte, Perse, Arménie. - Paris. - Planches signées Papini		Oui	56 x 41 x 3 cm
IV 19	1811	Oui		Second voyage de Palas. - Planches gravées (burin)		Oui	27 x 40 x 3 cm
IV 20	1890		Oui	Atlas des Missions étrangères. - Cartes		Oui	53 x 40 x 2 cm
IV 21	1880		Oui	Fac-sim de l'éd. de 1755. - En russe. - Cartes			54 x 36 x 2 cm

IV 22	s.d.	Oui		Atlas. - Planches de Richter		Oui	28 x 36 x 2 cm
-------	------	-----	--	------------------------------	--	-----	----------------

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
IV 23	1821	Oui		Voyage dans l'empire ottoman / Raczyński. - Breslau. - Planches gravées		Oui	49 x 37 x 5 cm
IV 24	1800	Oui		Costumes de la Chine. - Londres. - Planches litho. en coul.		Oui	37 x 27 x 3 cm
IV 25	s.d.		Oui	Atlas. - Djakarta. - Planches en feuilles.		Oui	43 x 29 x 3 cm
IV 26							
IV 27							
IV 28	189.		Oui	Fac-similé d'un manuscrit arabe. - Paris.	Oui		46 x 35 x 9 cm
IV 29							
IV 30	1887		Oui	Fac-similé de manuscrits grecs. - Paris. - Planches en feuilles		Oui	34 x 26 x 2 cm
IV 31	1899		Oui	Atlas de la Mongolie. - Saint-Petersbourg. - 3 vol., planches en feuilles	Oui		52 x 34 x 0,5 cm
IV 32	1833	Oui		Recueil de planches gravées	Oui	Oui	35 x 32 x 0,5 cm
IV 33	1883		Oui	Planches		Oui	45 x 30 x 3 cm
IV 34	s.d.	Oui		L'Inde française. - Paris. - Planches en feuilles	Oui	Oui	45 x 32 x 11 cm
IV 35	1867	Oui		Voyage pittoresque en Grèce et dans le Levant. - Lyon. - Planches lithogr.			50 x 37 x 5 cm
IV 36	1854	Oui		Monuments paléochrétiens... - Berlin. - Planches gravées		Oui	68 x 51 x 4 cm
IV 37	1890		Oui	Ruines d'Angkor. - Paris. - Planches en feuilles, reproductions fotogr.		Oui	40 x 30 x 4 cm
IV 38	1890		Oui	Ruines khmères. - Paris. - Planches en feuilles, reproductions fotogr.		Oui	41 x 29 x 3 cm
IV 39							
IV 40	1861	Oui		Description of planisphere Astrolabe. - Paris, Leipzig. - Dédicace de l'auteur. - Planches.		Oui	68 x 50 x 2 cm
IV 41	1893	Oui		Voyage en Orient. - Paris. - Envoi de Léger, cartonnage d'éditeur, planches			38 x 29 x 4 cm
IV 42	1855		Oui	Moscou. - Planches en feuilles, quelques ill.	Oui		42 x 31 x 0,5 cm
IV 43	1865	Oui		Voyage en Algérie de Napoléon III. - Paris. - Illustrations.			31 x 45 x 2 cm
IV 44	1872	Oui		Le Caire et la Haute Egypte. - Paris. - Planches lithogr.		Oui	52 x 38 x 3 cm



Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
IV 45	1855		Oui	Moscou. - Planches en feuilles. Idem IV 42	Oui		40 x 28 x 1 cm
IV 46	1930	Oui		En russe. - Cartonnage + illustrations collées (certaines manquent)		Oui	36 x 27 x 3 cm
IV 47	1878	Oui		Moscou. - 3 vol., cartonnage d'éditeur			37 x 28 x 7 cm
IV 48	1930		Oui	Paris. - 1 fotogr. collée + dédicace			33 x 26 x 2 cm
IV 49							
V 1							
V 2							
V 3	1889		Oui	Ports maritimes de la France. - Paris. - Planches en feuilles			69 x 50 x 2 cm
V 4	s.d.	Oui		Voyage dans la Cyrénaïque. - Planches gravées + cartes dépliantes		Oui	51 x 33 x 5 cm
V 5	1840	Oui		Voyage au Caucase. - Neuchâtel. - Planches gravées		Oui	58 x 45 x 7 cm
V 6							
V 7	1829	Oui		History and doctrine of Budhism. - Londres. - Planches lithogr.			37 x 27 x 3 cm
V 8	c. 1846	Oui		Les Philippines. - Paris. - Planches lithogr.			51 x 34 x 1 cm
V 9							
V 10	1893	Oui		Vues de Java. - Leyde. - Photogr. collées		Oui	38 x 28 x 4 cm
V 11	c. 1877		Oui	Saint-Petersbourg. - Fac-similé russe			41 x 26 x 6 cm
V 12	1878		Oui	Saint-Petersbourg. - Fac-similé mss. russes, planches en feuilles			74 x 55 x 3 cm
V 13							
V 14	1880		Oui	Saint-Petersbourg. - Fac-similé russe			43 x 33 x 7 cm
V 15	1892		Oui	Saint-Petersbourg. - Fac-similé russe			43 x 31 x 3 cm
V 16	1879-1880		Oui	Saint-Petersbourg. - Fac-similé russe. en feuilles			47 x 33 x 0,5 cm
V 17	1879		Oui	Saint-Petersbourg. - Fac-similé			40 x 30 x 0,5 cm
V 18	1881		Oui	Saint-Petersbourg. - Planches en feuilles	Oui		44 x 30 x 6 cm
V 19	1879		Oui	Modèles pour tapis. - Paris. - Planches en feuilles ill.		Oui	52 x 36 x 2 cm
V 20	1842	Oui		Plan de l'Alhambra. - Londres. - 2 vol., planches			60 x 44 x 7 cm
V 21	1863		Oui	Budhism in Tibet. - Leipzig. - Planches en feuilles		Oui	65 x 50 x 1 cm
V 22	c. 1886	Oui		Le Tonkin. - Paris. - Photogr. en planches collées		Oui	36 x 29 x 4 cm
V 23	1828	Oui		Voyage en Egypte. - Planches		Oui	55 x 51 x 4 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
V 24							
V 25							
V 26							
V 27	s.d.		Oui	Planches + cartes, en japonais		Oui	50 x 60 x 9 cm
V 28	1895		Oui	Documents de l'époque mongole. - Fac-similé en planches			55 x 38 x 2 cm
V 29	1863		Oui	Vues de la ville de Vienne pendant le siège turc de 1529. - Cartes en feuilles			49 x 33 x 2 cm
V 30	19e s.	Oui		Souvenir de Constantinole / Brundesì. - Planches en coul.	Oui	Oui	40 x 54 x 2 cm
V 31	1825	Oui		Voyage à Athènes. - Paris. - Planches en coul.	Oui	Oui	60 x 47 x 4 cm
V 32	c. 1854	Oui		Voyage au Soudan oriental. - Paris. - Planches lithogr.		Oui	38 x 56 x 6 cm
V 33	1829	Oui		Lettres sur l'Orient. - Paris. - Planches gravées		Oui	50 x 33 x 3 cm
VI 1	1896		Oui	Atlas sino-coréen. - Paris. - Fac-similé	Oui		51 x 34 x 1 cm
VI 2	1855	Oui		Scènes Albanie du Sud. - Londres. - Lithogr. en coul.		Oui	54 x 38 x 1,5 cm
VI 3	c. 1837	Oui		Scènes de Constantinople / Lewis. - Londres. - Lithogr. en coul.		Oui	57 x 39 x 4 cm
VI 4	1851	Oui		Vues russes. - Lithogr. en feuilles	Oui		29 x 47 x 4 cm
VI 5	1846	Oui		Vues de Russie. - Moscou. - Planches lithogr.		Oui	52 x 35 x 4 cm
VI 6	1859	Oui		Voyage en Turquie, Perse... - Paris. - Planches		Oui	59 x 43 x 6 cm
VI 7	1817	Oui		Atlas des promenades pittoresques dans Constantinople. - Paris. - Planches gravées	Oui	Oui	59 x 43 x 3 cm
VI 8	1849	Oui		Régence de Tunis. - Paris. - Envoi + planches lithogr.		Oui	60 x 45 x 5 cm
VI 9	1822		Oui	Cartes géographiques du voyage de Marco Polo. - Florence. - 2 cartes dépl.			46 x 26 x 0,5 cm
VI 10							
VI 11	1775	Oui		Epithalame. - Parme. - Planches gravées		Oui	50 x 35 x 4 cm
VI 12							
VI 13							
VI 14							
VI 15							

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
VI 16							
VI 17							
VI 18	c. 1897		Oui	Evangélique ancien serbe. - Fac-similé, cartonnage			48 x 36 x 7 cm
VI 19	c. 1898	Oui		Monastère... - Bucarest. - Envoi + fotogr. collées		Oui	50 x 39 x 3 cm
VI 20	1877	Oui		Art arabe. - Paris. - Planches, 3 vol.		Oui	56 x 44 x 13 cm
VI 21	1825	Oui		Voyage à l'oasis de Syonah. - Paris. - Planches		Oui	57 x 38 x 2 cm
VI 22	1872-1873		Oui	Principaux travaux en Egypte. - Paris. - Cartes, dont dépl.		Oui	55 x 39 x 2 cm
VI 23							
VI 24	1900	Oui		Histoire de l'art japonais, exposition universelle de 1900. - Paris. - Cartonnage d'éditeur + fotogr.			42 x 32 x 8 cm
VI 25	1897	Oui		Peintures des cavernes d' Ajanta. - Londres. - 2 vol., cartonnage d'éditeur + planches		Oui	56 x 40 x 11 cm
VI 26	1899		Oui	Mosquée du Sultan Hassan. - Planches en feuilles			53 x 42 x 2 cm
VI 27							
VI 28	1898		Oui	Kiev. - Fac-similé			45 x 29 x 1 cm
VI 29	1900		Oui	Berlin. - Fac-similé arabe			33 x 29 x 1 cm
VI 30							
VI 31							
VI 32							
VI 33	1902		Oui	Konstantinople. - Fac-similé en feuilles			33 x 45 x 2 cm
VI 34							
VI 35							
VII 1	c. 1833	Oui		Voyage à Grenade / Lewis. - Londres. - Planches gravées sign.		Oui	57 x 39 x 4 cm
VII 2	1903		Oui	Monographie Nouvelle Sorbonne. - Paris. - Planches + plans		Oui	48 x 40 x 6 cm
VII 3	1886		Oui	Paris, Londres, La Haye... - Planches			43 x 36 x 1 cm
VII 3 (id.)	1904		Oui	Atlas baillages pour la convocation des Etats généraux. - Paris. - Fac-similé. en feuilles, cartes dépl.			55 x 40 x 4 cm
VII 4	c. 1906	Oui		Carte du royaume d'Annam. - Sur tissu			41 x 31 x 3 cm
VII 5	c. 1900		Oui	Antiquités empire russe. - Moscou. - 2 vol., planches, fac-similé		Oui	54 x 41 x 11 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
VII 6							
VII 7							
VII 8	1824	Oui		Moscou. - En russe. - Planches gravées			46 x 29 x 3 cm
VII 9	1907		Oui	Kuseir Amra. - Vienne. - Fac-similé, 2 vol.sous étui			45 x 35 x 9 cm
VII 10	1851	Oui		Monuments assyriens, inscriptions en caractères cunéiformes. - Londres. - Planches			54 x 37 x 3 cm
VII 11	1895		Oui	Temple Deir El Baharii. - Londres. - Planches, 2 vol.		Oui	46 x 37 x 6 cm
VII 12	1901		Oui	Denkmäler... monuments perses. - Berlin. - 2 vol., planches en feuilles	Oui		55 x 41 x 7 cm
VII 13							
VII 14	1840	Oui		Description de la grande cloche de Moscou. - Moscou. - Chromolithogr.		Oui	55 x 36 x 1 cm
VII 15	1878	Oui		En russe. - Gravures entoilées		Oui	50 x 36 x 4 cm
VII 16	1851	Oui		En russe. - Planches, plans lithogr.			56 x 41 x 2 cm
VII 17	c. 1910	Oui		Moscou. - Périodique. - Planches en feuilles + gravures		Oui	54 x 42 x 2 cm
VII 18	1879		Oui	En russe. - Planches			41 x 62 x 2 cm
VII 19	1845	Oui		Eglise Saint Isaac. - Planches		Oui	62 x 52 x 6 cm
VII 20	c. 1852	Oui		En russe. - Planches		Oui	54 x 37 x 3 cm
VII 21							
VII 21bis							
VII 23							
VII 24							
VII 25	1875	Oui		Album sur l'Abyssinie. - Planche en feuilles	Oui		57 x 38 x 3 cm
VII 26	1847	Oui		Caucase pittoresque. - Paris. - Planches en feuilles			61 x 44 x 7 cm
VII 27	1841	Oui		Excursion en Russie. - Paris. - Planches en feuilles			57 x 39 x 6 cm
VII 28	1899		Oui	Antiquités du Bénin. - Londres. - Planches		Oui	51 x 40 x 4 cm
VII 29	1902		Oui	Théâtre et forum de Timbad. - Paris. - Planches + plans dépl.		Oui	51 x 37 x 3 cm
VII 30	s.d.		Oui	Arabic paleography. - Planches en feuilles	Oui		51 x 39 x 8 cm
VII 31	1861		Oui	Inscriptions de Chaldée, Babylone, Syrie. - Londres. - Planches		Oui	52 x 36 x 2 cm
VII 32	1866		Oui	Inscriptions cunéiformes. - Londres. - Planches		Oui	52 x 37 x 3 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
VII 33	1864		Oui	Inscriptions cunéiformes. - Londres. - Planches		Oui	53 x 37 x 3 cm
VII 34	c. 1829	Oui		Voyage autour du monde. - Paris. - Planches lithogr. + cartes	Oui	Oui	56 x 41 x 4 cm
VII 35	1912		Oui	Palais de Dioclétien. - Paris. - Planches gravées		Oui	46 x 33 x 4 cm
VIII 1	1890		Oui	Collection archéologique d'Algérie. Musée d'Alger. - Alger. - Phototypies en feuilles		Oui	38 x 29 x 2,5 cm
VIII 2	1890		Oui	Musée de Constantine. - Phototypies en feuilles		Oui	38 x 29 x 2 cm
VIII 3	1890		Oui	Musée d'Oran. - Phototypies en feuilles		Oui	38 x 29 x 1,5 cm
VIII 4	1890		Oui	Musée de Cherchel. - Phototypies en feuilles		Oui	38 x 29 x 2,5 cm
VIII 5	1890		Oui	Musée de Lombèze. - Phototypies en feuilles		Oui	38 x 29 x 2 cm
VIII 6	1890		Oui	Musée de Philippeville. - Phototypies en feuilles		Oui	38 x 29 x 2 cm
VIII 7	1890		Oui	Musée Saint-Louis de Carthage. - Phototypies en feuilles, 2 vol.	Oui	Oui	38 x 29 x 5 cm
VIII 8	1906		Oui	L'année cartographique. - Cartes en feuilles			41 x 26 x 1 cm
VIII 9	1900		Oui	Numismatique annamite. - Saïgon. - Planches			29 x 37 x 2 cm
VIII 10							
VIII 11							
VIII 12							
VIII 13							
VIII 14							
VIII 15	1892		Oui	En russe. - 4 vol. en feuilles			40 x 31 x 8 cm
VIII 15	1893		Oui	Planches en feuilles			58 x 43 x 4 cm
VIII 16	1892	Oui		Photogravures d'après Makovsky			46 x 35 x 3,5 cm
VIII 17	1903	Oui		Livre pour enfant. - Cartonnage d'éditeur			33 x 26 x 0,5 cm
VIII 18	1897		Oui	Planches ill. en feuilles			35 x 26 x 3,5 cm
VIII 19	1885	Oui		Revizor. - Moscou. - Photogr.			37 x 27 x 2 cm
VIII 20	1894		Oui	Moscou. - Planches			35 x 26 x 1 cm
VIII 21	1903		Oui	Fac-similé + planches pliées			41 x 50 x 2,5 cm
VIII 22	c. 1820	Oui		Saint-Petersbourg. - Planches gravées, cartonnage d'éditeur			39,5 x 26,5 x 2 cm
VIII 23	1903		Oui	Photogr. collée			28 x 36 x 1 cm
VIII 24							
VIII 25	1910		Oui	Planches en feuilles			37 x 28 x 1 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
VIII 26							
VIII 27	19e s.	Oui		Eaux-fortes de Chichkine	Oui		45 x 33 x 3 cm
VIII 28							
VIII 29	20e s.		Oui	Paris. - Gravures + planches			46 x 33 x 10 cm
VIII 30							
VIII 31							
VIII 32	1909		Oui	Atlas. - Saint-Petersbourg. - Planches			44 x 32 x 4,5 cm
VIII 33	1981		Oui	Atlas de la Pologne. - Planches en feuilles			50 x 33 x 1,5 cm
VIII 34	c. 1860		Oui	Planches + cartes			51 x 39 x 2 cm
VIII 35							
VIII 36							
VIII 37							
VIII 38							
IX 1	c. 1960	Oui		Edition de luxe : ill. collées, exempl. sign., cartonnage tissu d'origine			46 x 34 x 2 cm
IX 2	20e s.	Oui		Début 20e s. - Planches collées		Oui	48 x 36 x 2 cm
IX 3	1905		Oui	Planches en feuilles			29 x 41 x 2 cm
IX 4	1912	Oui		Album de luxe. - 205 planches	Oui	Oui	50 x 66 x 5 cm
IX 5	1903		Oui	Fac-similé (très fragile)			44 x 52,5 x 0,5 cm
IX 6	c. 1900	Oui		Cartonnage signé + planches en feuilles			43 x 33 x 4 cm
IX 7	1906		Oui	Saint-Petersbourg. - Planches		Oui	47 x 33 x 3,5 cm
IX 8	1892	Oui		Edition de bibliophile dans son emboîtement d'origine + planches	Oui		40 x 33 x 10 cm
IX 9	1906		Oui	Munich. - Planches en feuilles			47 x 36 x 3,5 cm
IX 10	1907		Oui	Munich. - Planches en feuilles			36 x 47 x 2 cm
IX 11	1916		Oui	Paris. - Ill. en feuilles			41 x 31 x 17 cm
IX 12	1899	Oui		Cartonnage d'éditeur signé + planches			45 x 33 x 12 cm
IX 13	s.d.	Oui		Planches, cartes gravées			52 x 34 x 2 cm
IX 14	1812	Oui		Cartonnage d'éditeur, ill.			43 x 33 x 3 cm
IX 15	1861		Oui	Fac-similé en feuilles			41 x 26 x 1 cm
IX 16	1905		Oui	Cartonnage d'éditeur			36 x 29 x 48 cm
IX 17	1922		Oui	Périodique très abîmé			45 x 31 x 0,5 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
IX 18							
IX 19	1929		Oui	Planches collées			38 x 30 x 1 cm
IX 20	c. 1900	Oui		Planches de photographies			33 x 25 x 0,5 cm
IX 21	1824	Oui		Lithographies			27 x 40 x 1 cm
X 1	c. 1920		Oui	L'art islamique en Orient. - 2 vol., planches de fac-similés		Oui	50 x 37 x 4 cm
X 2	1921		Oui	Dix villes du Maghreb. - Paris. - Planches en feuilles			51 x 40 x 3 cm
X 3							
X 4							
X 5	1913		Oui	Cartes + planches, 2 vol.	Oui	Oui	54 x 43 x 5 cm
X 6							
X 7							
X 8	1826		Oui	Atlas ethnographique du globe. - Paris			49 x 35 x 2 cm
X 9							
X 10							
X 11							
X 12	1889		Oui	Atlas, cartes	Oui		62 x 42 x 0,5 cm
X 13							
X 14	1871-1872	Oui		Album de fotogr. collées			34 x 49 x 6 cm
X 15	1919		Oui	Album avec envoi à Paul Boyer			63 x 40 x 3 cm
X 16	1909		Oui	Mission archéologique de la Chine. - Planches		Oui	34 x 27 x 19 cm
X 17							
X 18							
X 19	1926	Oui		Les images populaires de la Chine. - Ex. numéroté			54 x 40 x 3 cm
X 20							
X 21	1963		Oui	Planches de fac-similés			47 x 54 x 3 cm
XI 1							
XI 2							
XI 3							
XI 4							
XI 5							
XI 6							

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XI 7	1920		Oui	Atlas en feuilles. - 2 vol.			35 x 37 x 3 cm
XI 8							
XI 9							
XI 10							
XI 11							
XI 12							
XI 13	1942		Oui	Atlas. Cartes pliées	Oui		50 x 38 x 5 cm
XI 14							
XI 15							
XI 16							
XI 17							
XI 18	c. 1960		Oui	Atlas en feuilles	Oui		51 x 42 x 6 cm
XI 19	20e s.		Oui	Moscou. - Atlas en feuilles			38 x 53 x 4 cm
XI 20							
XI 21	1963		Oui	Atlas en feuilles. - 12 volumes			51 x 34 x 32 cm
XI 22	1958		Oui	Atlas en feuilles + livret		Oui	51 x 44 x 3 cm
XI 23							
XI 24	1920-1930		Oui	Atlas grand format + cartes pliées			52 x 37 x 8 cm
XI 25							
XI 26							
XI 27							
XI 28							
XI 29	1956		Oui	Atlas du Tanganika. - Très grand format + cartes			56 x 59 x 1,5 cm
XI 30	1954		Oui	Cartes en feuilles dépl. - 3 vol.			37 x 36 x 3 cm
XII 1 à 10	1904		Oui	Monnaies des tsars. - Planches, 10 vol.		Oui	41 x 32 x 57 cm
XII 11	1912	Oui		Saint-Petersbourg. - Photogr. collées + planches		Oui	31 x 23 x 11,5 cm
XII 12	1912	Oui		Planches collées, 3 vol.		Oui	31 x 23 x 15 cm
XII 13 CRT E1	1892		Oui	Reproductions de tableaux. - Moscou	Oui		48 x 62 x 0,5 cm
XII 13 CRT E2	1883		Oui	Reproductions de dessins de Greuze par phototypie. - Saint Petersburg	Oui		52 x 42 x 0,5 cm
XII 13 CRT E3	1884		Oui	Reproductions de dessins	Oui		52 x 37 x 0,5 cm



Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XII 13 CRT E5	1887		Oui	Reproductions de dessins de Bruni. - Saint Petersburg. - 2 vol.	Oui		52 x 36 x 1 cm
XII 13 CRT VIII I	1869		Oui	Table de Pentinger. - Paris. - Cahiers non reliés	Oui		55 x 39 x 4,5 cm
XII 13 (2)	1924		Oui	Paris. - Planches, cartes dépl.	Oui	Oui	69 x 48 x 2,5 cm
XII 14	1908	Oui		Saint-Petersbourg. - Planches collées, 3 vol.		Oui	29 x 21 x 18 cm
XII 15	1908	Oui		Planches collées, 3 vol.		Oui	29 x 21 x 21 cm
XII 16							
XII 17	1910	Oui		Correspondance d'Alexandre Ier avec sa sœur. - Saint Petersburg. - Planches collées			29 x 21 x 4 cm
XII 18	1910	Oui		Correspondance d'Alexandre Ier avec sa sœur. - Saint Petersburg. - Planches collées			29 x 21 x 3,5 cm
XII 19	1902		Oui	Lettres en fac-similé. - Saint Petersburg. - Feuilles pliés, ill.			29 x 20 x 2 cm
XII 20							
XII 21							
XIV 1	1929		Oui	Paris. - Planches			45 x 37 x 17,5 cm
XIV 2							
XIV 3	18e s.	Oui		Reliure + planches			50 x 34,5 x 2,5 cm
XIV 4	1924		Oui	Berlin. - Planches			45,5 x 34 x 17 cm
XIV 5	s.d.		Oui	Planches			54 x 37 x 2 cm
XIV 6	s.d.		Oui	En feuilles			54 x 38 x 3 cm
XIV 7	1921		Oui	Photogr. collées			46 x 33 x 16 cm
XIV 8	s.d.	Oui		Siam. - Edition de luxe, texte + Planches			63 x 48 x 7 cm
XIV 9	1924		Oui	Berlin - Reprod. en feuilles			68 x 46 x 4 cm
XIV 10	1931	Oui		Exposition de 1931 / photogr. Louvel			50 x 37 x 2,5 cm
XIV 11	1932	Oui		Plan quinquennal de l'URSS. - Ill.			39 x 53 x 1 cm
XIV 12	1927		Oui	Paris. - Planches			48 x 38 x 1 cm
XIV 13	1925		Oui	Fac-similé			46 x 33 x 1 cm
XIV 14							
XIV 15	s.d.		Oui	Fac-similé russe			45 x 31 x 1 cm
XIV 16	1904	Oui		Cartonnage d'éditeur + planches			35 x 30 x 12,5 cm
XIV 17							

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XIV 18							
XIV 19	1910		Oui	Planches collées en feuilles			30 x 40 x 2 cm
XIV 20	s.d.		Oui	Prague. - Reproductions en feuilles			42 x 32 x 4 cm
XIV 21	1874	Oui		Varsovie. - Illustrations de Gustave Doré			42 x 31 x 13 cm
XIV 22	1898	Oui		Planches, envoi de l'auteur			35,5 x 25 x 4 cm
XIV 23	1905		Oui	Budapest. - Planches collées			36 x 26 x 2,5 cm
XIV 24							
XIV 25	1953		Oui	Moscou. - En feuilles			36 x 26 x 2,5 cm
XIV 26							
XIV 27							
XIV 28	1886		Oui	Saint-Petersbourg. - Ouvrage illustré			45 x 33 x 2 cm
XIV 29	1925		Oui	Planches montées			35 x 27 x 2 cm
XIV 30	1925		Oui	Zagreb. - Photogravure signée			44 x 32 x 2 cm
XIV 31	1925		Oui	Zagreb. - Fac-similé + envoi de l'auteur			36 x 27 x 2 cm
XIV 32							
XIV 33							
XIV 34							
XIV 35	1954		Oui	Porte-folio. - Planches			38 x 28 x 1,5 cm
XIV 36	s.d.		Oui	Envoi à Paul Boyer			39 x 29 x 2 cm
XIV 37	1927		Oui	Jeunesse de la Chine nouvelle. - Très abimé		Oui	37 x 29 x 1 cm
XIV 38							
XIV 39	1888	Oui		Lithogr., cartonnage d'éditeur, envoi de l'auteur		Oui	36 x 28 x 4 cm
XIV 40							
XIV 41							
XIV 42							
XIV 43							
XIV 44	1906	Oui		Moscou. - Gravures en feuilles + cartonnage d'éditeur			54 x 43 x 5 cm
XIV 45	1923	Oui		Bakst. - Edition numérotée + planches signées			38 x 28 x 6 cm
XIV 46	1924		Oui	Saint-Petersbourg. - Planches, ex. numéroté			
XIV 47	1923		Oui	Planches gravées en couleur, ex. numéroté			37 x 29 x 3 cm
XIV 48	1874		Oui	Saint-Petersbourg. - Cartes pliées			27 x 35 x 2,5 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XIV 49	1874		Oui	Saint-Petersbourg. - Cartes pliées + nom du possesseur			48 x 31 x 2 cm
XIV 50							
XIV 51	1901	Oui		Planches collées + lettre manuscrite	Oui		40 x 33 x 7 cm
XIV 52	1950	Oui		Paris. - Planches + édition numérotée	Oui		49 x 37 x 1,5 cm
XIV 53							
XIV 54							
XIV 55							
XV 1	1899	Oui		Moscou. - Ouvrage illustré			52 x 40 x 2 cm
XV 2	1901		Oui	Fac-similé de Pouchkine			42 x 30 x 2 cm
XV 3	1939		Oui	Plans			48 x 33 x 1 cm
XV 4	1894	Oui		Planches en feuilles pliées			42,5 x 33,5 x 2 cm
XV 5	1893		Oui	Oriental music in european notation			45 x 39 x 3 cm
XV 6							
XV 7	1957		Oui	Fac-similé en feuilles			45 x 36 x 3 cm
XV 8	1957	Oui		Moscou. - Planches + portefeuille d'origine			47 x 36 x 3 cm
XV 9							
XV 10	1930	Oui		Tiflis. - Photographies en feuilles + collées			44 x 34 x 3 cm
XV 11	1957		Oui	Fac-similé en feuilles			45 x 35 x 3 cm
XV 12	1900	Oui		Moscou. - Planches collées + envoi			37 x 29 x 1 cm
XV 13							
XV 14	s.d.		Oui	Reliure arabe en tissu	Oui		38 x 25 x 4 cm
XV 15	1894	Oui		Kiev. - Cartonnage d'éditeur, fotogr. Signées, illustrations			39 x 30 x 2 cm
XV 16	1959		Oui	Paris. - Plans en feuilles			38 x 28 x 2,5 cm
XV 17	1959		Oui	Moscou. - Planches			35 x 27 x 1,5 cm
XV 18	s.d.		Oui	Asiatique. - Fac-similé en feuilles pliées			38 x 26 x 4,5 cm
XV 19							
XV 20							
XV 21	1956		Oui	Illustrations collées			40 x 29 x 2 cm
XV 22	1958		Oui	Paris. - 2 vol., planches en feuilles			39 x 29 x 7 cm
XV 23	1896		Oui	Cartonnage d'éditeur + ill	Oui		42 x 31 x 2 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XV 24	s.d.		Oui	Cartonnage d'éditeur + ill			37 x 28 x 2,5 cm
XV 25	1872		Oui	Cartonnage d'éditeur + ill	Oui		42 x 32 x 2,5 cm
XV 26							
XV 27	c. 1912		Oui	Edition entièrement ill., planches collées			40 x 29,5 x 1 cm
XV 28	s.d.	Oui		Edition numérotée, ill.	Oui		37 x 28 x 3 cm
XV 29	1912	Oui		Moscou. - Cartonnage d'éditeur + ill.			36 x 27 x 5 cm
XV 30	1959		Oui	Fac-similé			28 x 37 x 5 cm
XV 31	1959		Oui	Planches			38 x 27 x 1 cm
XV 32	s.d.	Oui		Planches lithogr. en feuilles			41 x 30 x 3,5 cm
XV 33	s.d.		Oui	Fac-similé en feuilles + planches collées			52 x 40 x 3,5 cm
XV 34	s.d.		Oui	Fac-similé en feuilles			39 x 34 x 4,5 cm
XVI 1							
XVI 2							
XVI 3							
XVI 4							
XVI 5							
XVI 6	1926		Oui	Atlas de la Syrie + reprod. de planches			56 x 38 x 3 cm
XVI 7							
XVI 8	1820	Oui		Saint-Petersbourg. - Planches gravées			55 x 44 x 2 cm
XVI 9	1935		Oui	Planches (2 exemplaires)			51 x 34 x 3 cm
XVI 10	s.d.		Oui	Atlas + cartes pliées			62 x 39 x 3 cm
XVI 11	1934		Oui	Cracovie. - En feuilles	Oui		44 x 22 x 4,5 cm
XVI 12							
XVI 13							
XVI 14	1933	Oui		Chinois. - Planches fotogr.			55 x 43 x 6 cm
XVI 15	s.d.	Oui		Planches fotogr.			42 x 29 x 1,5 cm
XVI 16	1934		Oui	Planches, fotogr. collées, cartonnage			45 x 33 x 2 cm
XVI 17							
XVI 18	1938	Oui		Exemplaire numéroté + papier de riz (n° 64)	Oui		48 x 32 x 1 cm
XVI 19	1900	Oui		Paris. - Planches pliées			46 x 33 x 5 cm
XVI 20	1928		Oui	En feuilles			44 x 33 x 8 cm
XVI 21	s.d.	Oui		Demeures des tsars. - Planches + édition numérotée			52 x 34 x 2 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XVI 22	s.d.	Oui		Costumes du Maroc. - Exempleaire numéroté (n° 13/310), gouaches fac-similé et sign. de l'auteur			46 x 34 x 4 cm
XVI 23	1940		Oui	Voyage archéologique. - 2 vol., planches			39 x 31 x 9 cm
XVI 24	1934	Oui		Photographies, ex-libris de Nadine Stchoupak + édition numérotée (n° 58)			44 x 30 x 2 cm
XVI 25	1911		Oui	Fac-similé de Pouchkine + ex-libris	Oui		41 x 26 x 1 cm
XVI 26	s.d.		Oui	Fac-similé de Pouchkine	Oui		48 x 34 x 0,5 cm
XVI 27							
XVI 28							
XVI 29	1863	Oui		Edition de luxe, lithogr.			54 x 40 x 8 cm
XVI 30	1943		Oui	Broderies de Rabat			55 x 37,5 x 1 cm
XVI 31	1934		Oui	Capadocce. - Paris. - Planches			45 x 33 x 7 cm
XVI 32	1843	Oui		Lithographies de Cicéri			56 x 40 x 2 cm
XVI 33	s.d.		Oui	Planches	Oui		41 x 31 x 4,5 cm
XVI 34							
XVI 35	1916		Oui	Planches	Oui		50 x 32 x 1,5 cm
XVI 36	1959		Oui	Planches			51 x 34 x 16 cm
XVI 37	1821	Oui		Planches			45 x 59 x 5 cm
XVI 38	s.d.	Oui		Gravures en coul. de Tardieu			50 x 34 x 5 cm
XVI 39	s.d.		Oui	Cartes en feuilles + texte			46 x 33 x 3 cm
XVI 40							
XVI 41	1899	Oui		Planches + sign. de l'auteur	Oui		37 x 27 x 1 cm
XVI 42	1913		Oui	Cartes pliées			39 x 28 x 1,5 cm
XVI 43	s.d.		Oui	22 planches			39 x 29 x 1,5 cm
XVI 44	s.d.	Oui		Lettre tapuscrite et envoi de l'auteur, éd. numérotée, fotogr. originale montée sur planche			38 x 29 x 4,5 cm
XVI 45	s.d.		Oui	Planches			44 x 33 x 2 cm
XVI 46	1948		Oui	Londres. - 1 vol. de planches + 1 vol. de textes			65 x 52 x 2 cm et 29 x 39 x 3 cm
XVI 47	s.d.		Oui	Planches ill.			31 x 43 x 1 cm
XVI 48	1898	Oui		Cartonnage d'éditeur signé (G. Bonet) + planches			41 x 30 x 1 cm
XVI 49	s.d.	Oui		Photographies collées			41 x 30 x 1 cm
XVI 50	s.d.		Oui	Fac-similé de Pouchkine			41,5 x 29 x 1,5 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XVI 51	1846	Oui		Paris. - Planches lithogr. de Girault de Prangey			59 x 42 x 2 cm
XVI 52	1926		Oui	Album de paléographie moldave. - Fac-similé de mss.			49 x 34 x 4 cm
XVI 53	1902		Oui	Planches			37 x 28 x 1,5 cm
XVI 54	1950	Oui		Planches, ex. numérotée + éd. d'art Bailly	Oui		47 x 34 x 3 cm
XVI 55							
XVI 56	1926		Oui	Illustrations			39 x 27 x 6 cm
XVI 57	1855	Oui		Recueil de planches entièrement lithographiées	Oui		57 x 38 x 5 cm
XVII 1 à 4	s.d.		Oui	XVII 1 à 4 : en feuilles, certains avec des dessins collés			58 x 43 x 4,5 cm
XVII 5	1948		Oui	En feuilles			61 x 48 x 1 cm
XVII 6	1922	Oui		Périodique			46 x 34 x 0,5 cm
XVII 7							
XVII 8 à 21	1958		Oui	Fac-similés, planches en feuilles			58 x 43 x 4,5 cm
XVII 22							
XVII 23	1906	Oui		Russe. - Dessins collés	Oui	Oui	46 x 34 x 2 cm
XVII 24	1930	Oui		Ouvrage ill. par Heniaut			38 x 28 x 2 cm
XVII 25	1838	Oui		Entièrement ill.			49 x 39 x 3 cm
XVII 26							
XVII 27	1961		Oui	Atlas en russe en feuilles			55 x 35 x 3 cm
XVII 27	s.d.	Oui		Planches lithographiées			48 x 37 x 3,5 cm
XVII 27bis							
XVII 28							
XVIII 1	s.d.	Oui		Asiatique, sur la Révolution chinoise. - Très fragile			26,5 x 80 x 1 cm
XVIII 2	1960		Oui	Atlas de l'Afrique			45 x 57,5 x 5 cm
XVIII 3	s.d.		Oui	En feuilles			58 x 43 x 9 cm
XVIII 4	1957		Oui	Reliure + planches			42 x 37 x 3 cm
XVIII 5	1961		Oui	En feuilles			37 x 28 x 2 cm
XVIII 6							
XVIII 7	1882	Oui		Russe. - Planches			44 x 29,5 x 1 cm
XVIII 8							
XVIII 9							

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XVIII 10	s.d.	Oui		Entièrement ill.			32,5 x 26 x 1 cm
XVIII 11	1857		Oui	Indian mutiny. - Entièrement ill.			56 x 38 x 2,5 cm
XVIII 12	1852-1902	Oui		Coupages de presses montées sur feuillets. - DiFF Icilement communicable			58 x 43 x 9 cm
XVIII 13	1962		Oui	Atlas du Kenya. - Planches avec reliure à vis			45 x 49 x 2 cm
XVIII 14							
XVIII 15							
XVIII 16	1904	Oui		Planches			38 x 29 x 6 cm
XVIII 17							
XVIII 18							
XVIII 19							
XVIII 20							
XVIII 21							
XVIII 22							
XVIII 23							
XVIII 24	s.d.		Oui	Russe. - Planches ill. uniquement			45 x 33 x 1,5 cm
XVIII 25							
XVIII 26							
XVIII 27							
XVIII 28							
XVIII 29	s.d.		Oui	Planches			38 x 29 x 6 cm
XVIII 30	s.d.		Oui	Fac-similé sur papier japon			40 x 36 x 2,5 cm
XVIII 31							
XVIII 32	s.d.		Oui	Consultation réservée car peu maniable			58 x 49 x 7 cm
XVIII 33	1968		Oui	Atlas en feuilles	Oui		51 x 34 x 7,5 cm
XVIII 34							
XVIII 35	1914		Oui	Russie. - Planches + cartes			38 x 29 x 5 cm
XVIII 36	1967		Oui	Planches			46 x 31 x 2 cm
XVIII 37	1968		Oui	Planches			62 x 55 x 1 cm
XVIII 38							
XVIII 39							
XVIII 40	1973		Oui	Planches			49 x 39 x 13 cm
XVIII 41	1968		Oui	Planches	Oui		54 x 38 x 2 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XVIII 42	c. 1918	Oui		Photographies collées, reliure d'origine, éd. de luxe, 2 vol.			43 x 34 x 9 cm
XVIII 43	1952	Oui		Edition de luxe + planches	Oui		49 x 40 x 3 cm
XVIII 44	s.d.	Oui		Planches + cartonnage d'éditeur			51 x 35 x 5,5 cm
XVIII 45	1969		Oui	Atlas.- Cartes dans une reliure à vis			42 x 33 x 3 cm
XVIII 46	1969		Oui	Plans d'Angkor			38 x 28 x 7 cm
XVIII 47	1968		Oui	Planches			53 x 35 x 7 cm
XVIII 48	1900	Oui		Planches			69 x 49 x 2 cm
XVIII 49	1856	Oui		Moscou. - Planches			59 x 42 x 1 cm
XVIII 50	s.d.	Oui		Dessins			61 x 45 x 3 cm
XVIII 51	1967		Oui	Planches en feuilles, 3 vol.			50 x 34 x 9 cm
XVIII 52	s.d.		Oui	Algérie. - Photographies de cartes			61 x 48 x 1 cm
XVIII 53							
XVIII 54	1971		Oui				42 x 32 x 3,5 cm
XVIII 55							
XVIII 56							
XVIII 57	s.d.		Oui	Atlas magyar en feuilles. - Fac-similé de l'éd. de 1828			39 x 52 x 6 cm
XVIII 58	1883	Oui		Cartonnage d'éditeur	Oui	Oui	68 x 53 x 4 cm
XVIII 59							
XVIII 60	1977		Oui	Allemand. - En feuilles			76 x 55 x 19 cm
XVIII 61	1978		Oui	Russe. - En feuilles			59 x 46 x 2 cm
XVIII 62							
XVIII 63	1895	Oui		Documents sur la Mongolie / héliogravures de Dujardin. - Paris			56 x 38 x 1 cm
XVIII 64	1980		Oui	Atlas de l'Inde. - Calcutta. - Planches			57 x 44 x 8 cm
XVIII 65							
XVIII 66	1949	Oui		Gravures en feuilles			59 x 64 x 5 cm
XVIII 67	1843	Oui		Atlas de l'Empire ottoman. - Cartes pliées			52 x 35 x 2 cm
XVIII 68							
XVIII 69							
XVIII 70	1981		Oui	Planches dans une reliure à vis			44 x 28 x 3,5 cm
XVIII 71							



Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XVIII 72							
XVIII 73							
XVIII 74							
XVIII 75							
XVIII 76							
XVIII 77							
XVIII 78	1989		Oui	Moscou. - En feuilles			59 x 42 x 10 cm
XVIII 79							
XVIII 80							
XVIII 81							
XVIII 82							
XVIII 83							
XVIII 84							
XVIII 85	s.d.		Oui	Planches			50 x 73 x 10 cm
XVIII 86	années 1980		Oui	Cartes			46 x 62 x 4 cm
XVIII 87	s.d.		Oui	Cartes			46 x 62 x 9,5 cm
XVIII 88							
XVIII 89							
XVIII 90							
XVIII 91	1989		Oui	Cartes dépliantes			53 x 38 x 8 cm
XVIII 92							
XVIII 93							
XVIII 94							
XVIII 95							
XVIII 96							
XVIII 97							
XVIII 98							
XVIII 99							
XVIII 100							
XVIII 101							
XVIII 102							
XVIII 103							
XVIII 104	1896	Oui		Dessins japonais			34 x 25 x 2 cm

Cote	Date	Réserve	Communication réservée	Justification / Particularités	À reconditionner	À estampiller	Dimensions (L x l x P) en cm
XVIII 105	1895	Oui		Guerre sino-japonaise. - Tokyo. - Ex. sur papier japon + reliure			46 x 31 x 3 cm
XVIII 106							
XVIII 107							
XVIII 108	s.d.		Oui	En feuilles			49 x 25 x 2 cm
XVIII 109							
XVIII 110							
XVIII 111	s.d.		Oui	Atlas de l'Inde. - Planches de cartes, 8 volumes			56 x 44 x 23 cm
XVIII 112	s.d.		Oui	Fac-similé + planches			52 x 39 x 3 cm
XVIII 113							
XVIII 114							
XVIII 115							
XVIII 116							
XVIII 117							
XVIII 118	1930	Oui		Bangkok. - Rare			40 x 28 x 1 cm
XVIII 119							
XVIII 120							
XVIII 121							
XVIII 122							
XVIII 123							
XVIII 124							
XVIII 125							
XVIII 126							
XIX 1							
XIX 2							
XIX 3							

# TABLE DES MATIERES

<b>DOCUMENT DE COMITÉ DE PILOTAGE 3</b> .....	<b>1</b>
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>1</b>
<b>PARTIE 1 : LES PRÉALABLES À LA MISE EN ŒUVRE DU SCÉNARIO</b> ..	<b>2</b>
1. DÉFINITION DES CONTOURS TYPOLOGIQUES DE LA RÉSERVE.....	2
2. SYSTÈME DE CLASSIFICATION DES DOCUMENTS DE LA RÉSERVE.....	4
2.1. <i>Proposition d'un système de concordance des cotes</i> .....	6
<b>PARTIE 2 : MISE EN ŒUVRE DU SCÉNARIO</b> .....	<b>8</b>
1. LE REPÉRAGE EN MAGASINS.....	8
1.1. <i>Repérage, récolement et signalement des documents destinés à la</i> <i>Réserve</i> .....	8
1.1.1. Moyens humains et techniques à mettre en œuvre.....	8
1.1.2. Méthodologie générale.....	8
1.2. <i>Repérage et sélection des documents</i> .....	9
1.2.1. Mise en application.....	9
1.2.2. Estimation chiffrée et validation des choix.....	10
1.3. <i>Récolement</i> .....	11
1.3.1. Mise en application.....	11
1.3.2. Estimation chiffrée.....	12
1.4. <i>Les collections de la BIULO conservées au CTLes</i> .....	12
2. L'ÉQUIPEMENT DES DOCUMENTS.....	13
2.1. <i>Le prélèvement</i> .....	13
2.2. <i>La recotation</i> .....	13
2.3. <i>L'estampillage</i> .....	14
2.4. <i>Le reconditionnement</i> .....	14
3. LA RÉTROCONVERSION DES DOCUMENTS.....	15
3.1. <i>Une opération progressive et concertée</i> .....	15
4. LES FONDS SPÉCIFIQUES.....	16
4.1. <i>Les chantiers déjà entamés</i> .....	16
4.2. <i>Les cartes et plans</i> .....	16
5. DÉMÉNAGEMENT.....	18

5.1.	<i>Signalétique et étiquetage</i> .....	18
5.2.	<i>Mise en contenant</i> .....	19
5.2.1.	Choix de contenants.....	19
5.2.2.	Manipulation des fonds.....	20
5.3.	<i>Transport des documents</i> .....	20
<b>PARTIE 3 : L'AMÉNAGEMENT DES ESPACES</b> .....		<b>21</b>
1.	LES MAGASINS DE LA RÉSERVE.....	21
1.1.	<i>Capacité d'accueil des magasins</i> .....	21
1.2.	<i>Métrages des fonds destinés à la réserve</i> .....	22
1.2.1.	Bibliothèque interuniversitaire des langues et civilisations orientales.....	22
1.2.2.	Bibliothèque de l'École française d'Extrême-Orient.....	23
1.2.3.	Bibliothèque James Darmesteter de l'Institut d'études iraniennes (Paris III-CNRS).....	25
1.2.4.	Centre d'études tibétaines.....	25
1.2.5.	Bibliothèque Jules Bloch (Paris III-CNRS).....	26
1.2.6.	Autres sites visités.....	26
1.3.	<i>Les magasins des fonds photographiques</i> .....	27
2.	L'AMÉNAGEMENT DE LA SALLE DE LECTURE.....	28
2.1.	<i>L'organisation des espaces de consultation</i> .....	28
2.2.	<i>Les conditions de consultation</i> .....	28
<b>ANNEXES</b> .....		<b>30</b>
1.	SUCCESSION DES TÂCHES DU SCÉNARIO RETENU POUR LA RÉALISATION DE LA RÉSERVE DE LA BULAC.....	31
2.	TYPOLOGIE DE LA RÉSERVE.....	32
3.	GRILLE DE CRITÈRES GÉNÉRAUX (POUR IMPRIMÉS SEULS).....	32
4.	TABLEAUX PAR AIRES GÉOCULTURELLES.....	32
4.1.	<i>Aire HASSEPO (Haute-Asie, Asie du Sud, Asie du Sud-Est, Pacifique et Océanie)</i> .....	32
4.2.	<i>Aire EBCO (Europe balkanique, centrale et orientale)</i> .....	32
4.3.	<i>Aire MOMAC (Moyen-Orient, Maghreb, Asie centrale)</i> .....	32
4.4.	<i>Aire ASOR (Asie orientale)</i> .....	32

4.5.	<i>Aire Afrique</i> .....	32
5.	TABLEAU DES COTES.....	32
6.	BUDGET PRÉVISIONNEL.....	32
7.	PROPOSITION DE PLANNING.....	32
8.	PLAN DE LA FUTURE RÉSERVE DE LA BULAC.....	32
9.	SONDAGES DES COTES LETTRES DE LA BIULO.....	32
9.1.	<i>Cotes Lettres simples</i> .....	32
9.2.	<i>Cotes lettres doubles</i> .....	32
9.3.	<i>Cotes Lettres composées</i> .....	32
10.	Sondage du fonds ARM de la BIULO.....	32